

# الكواكب

العدد ١٩٦

٢ مايو ١٩٥٥

١١ رمضان ١٣٧٤

٣٠ مليما

اشترك في  
سابق الكواكب

الجوائز

٣ سيارات  
أنيقة

وسلات قد ترجع بها

١٠٠٠٠

عشرة آلاف جنيه

اقتطع هذا القدر كإحدى  
فقرتك من هذا العدد



The American University  
٢٦٦٨٢



سميرة أحمد

صورة بالألوان  
لمطبعة الشرق  
أم كلثوم

هدية

مع هذا  
العدد



# أغنية أميرة

بعد طول «مروبة» أعلن محمد لوفيق مصيانه والكر أن تلقى نفسه  
في أحضان الحياة الزوجية وقد أبدى حزب «العزباء» شديدا أسفه على  
فقدان لوفيق من أهم الأعضاء كان يعتبر مثلا أعلى للبهيمية والفوضى



نوع جديد من الرياضة الزوجية اكتشفه محمد لوفيق وينصح  
به كل زوج «تنظيف الشبائيك» وتلخيص السجائيد ...



بالرغم من المائدة التي زهرت بشتى أصناف الطعام ..  
فقد آل لوفيق عليها «سحابة» ..



جلسة هادئة بين زوجين .. الزوجة تقرأ المصحف  
والزوج ينسج بعض الملابس «بالترمسكو»



تربية الدواجن .. هواية جديدة كان يعهول  
ببنها وبين لوفيق سبق الوقت ..



# كلية الادب رسالة المسرح الجامعي

كان الاسبوع الماضي اسبوع المسرح الجامعي فقد تبارت ثلثي كليات من جامعة القاهرة للحصول على كأس المسرح الجامعي والجوائز الاخرى المقررة ، وكشفت هذه المباريات عن مواهب فنية كامة بين الطلاب وكان ما لفت الانظار ان بعض الكليات لم تستغن بممثلات محترفات ، وقام بالادوار النسائية في المرحيات التي قدمتها طالبات في الجامعة ، يصلح بعضهم للعمل على

المسرح والشاشة البيضاء انها بغير شك نهضة فنية ، ان ترى الشباب الجامعي المتقرب بهم للمسرح ، ويبرز من بين صفوفه مثل هذه العناصر الفنية التي تجمع بين الثقافة والموهبة ، ولو جمعنا المتتارين من الكليات المختلفة ، لاستطعنا ان تكون منهم فرقة منتخبة نموذجية ، يستطيع ان تلقى على قدميها امام اي فرقة من فرقنا المحترفة ومع ذلك ، فان لنا ملاحظة على نوع المرحيات التي قدمتها بعض الكليات ، وهي ملاحظة تنصل برسالة المسرح الجامعي كما تفهمها وكما يجب ان تكون ان بعض الكليات اختارت ان تمثل في المبالاة روايات توديل من التي قدمتها الفرق المحترفة ، وهي روايات ظريفة ، تعتمد على المفاجآت وسوء التفاهم والمبالغة في رسم الشخصيات ، وتهدف الى التسلية والاضحاح ، ولكن هذا النوع من المرحيات لا يمكن ان يدخل في نطاق الفن الرابع الذي يتناسب مع ثقافة طلاب الدراسة العالية

ان الهدف من هذه المباريات هو الكشف عن مواهب الطلاب الفنية وتمييزها ، ونشر الوعي الفني السليم في البيئة الجامعية ، وتوجيه طاقة الشباب الى ما يهدى نفوسهم ويصقل ادوافهم ويعود عليهم بالخير ، فهذه الفرق الجامعية ليست فرقاً محترفة نسي الى الكسب المادي ، او تستهدف ارضاء الجمهور ، انها بمثابة حقل للتجارب الفنية يقوم في بيئة علمية ثقافية .

ولهذا يجب ان تقتصر على تمثيل ادوع انواع المرحيات الراقية ، سواء كانت من نوع الدراما او الكوميديا ، بل انها يجب ان تمثل المرحيات التي قد تحجم الفرق المحترفة من تمثيلها لانها فوق مستوى الجمهور المادي ، للفرق المحترفة قدرها لانها فرق تجارية تسي للربح ، بخلاف هذه الفرق الجامعية التي لا تستهدف ربحاً ، وانما تستهدف رسالة ثقافية وفنية تليق بمعاهد العلم الجامعية

اننا نشكر من هبوط مستوى المسرح المصري واضطراره الى مجازاة الجماهير ، وننتقل الى الفرق النموذجية التي تتقدم لتكون بمثابة العلم للشعب ، فنقدم له الغذاء الفني الدسم ، الذي يرفع بدوره اجل . . ان مشكلتنا هي تربية الدوق الفني منذ الجمهور ، ويوم يوجد عندنا الجمهور الذي يتذوق الفن الرابع ويقبل عليه ، ولا يرضى بغيره ، فستحل جميع مشاكلنا الفنية . والمسرح الجامعي يستطيع ان يقوم بنصيبه في تحقيق هذا الهدف ، ان رواده هم طلاب الجامعات ومثاليهم ، والطلاب هم جمهور المستقبل ، يجب ان يكون هدف الفرق الجامعية ، نشر الوعي الفني السليم بين هؤلاء الطلاب ، وتربية ذوقهم والارتقاء به ، حتى تكسب منهم رواداً متفكرين في المستقبل القريب هذه هي رسالة المسرح الجامعي ، ولاشك ان الشرفين على هذه المباريات يدركونها ، وقد علمنا انهم في سبيل تحقيقها قدروا تحديد مبرحيات معينة تكون موضوعاً للمباريات في كل عام ، ولكن ظروفنا طارئة حطت بعض الكليات على التماس التجاور من هذه الفترات في هذا العام . ونحن نرجو الا يتكرر ذلك في المستقبل ، حتى يولي المسرح الجامعي ورسالته الصحيحة في التبشير بالوعي الفني الجديد





# الخيار سيدة



الهن في حفلة الخير : اقامت جمعية الاخلاص القبطية حفلة ساهرة باوبرج ، الاحرام في الاسبوع الماضي ، خصص ابرادها للاتفاق على مؤسستها  
الاصلاحية ومدارسها في انحاء القاهرة .. والميل على الحفلة عدد كبير من اهل الخير ، وعدد من الفنانين لاجياء الحفلة والمساهمة في جمع  
التبرعات .. وقامت النجمة شريفة ماهر بجمع التبرعات على باب الدخول ، كما قامت بدور مديرة الحفلة ، وعمل المزارد الامريكاني فجمعت  
اكبر مبلغ من نقود الاغنياء لاجل الفقراء .. كما كان عبد الحليم حافظ نجم الحفلة ومطربها . وحضر الحفل فريد الاطرش مع عبد السلام  
النابلسي ولم ينسج من حاملات صناديق التبرعات .. وجرى في الصورة الى اليمين فريد الاطرش وعبد السلام النابلسي مع بعض المدعوين من  
اهل الفن .. والى اليسار عبد الحليم حافظ وهو يقدم لبرمه



مباريات المسرح الجامعي : مارالت الكليات توالى تقديم مسرحيات مختلفة اشراكا منها في مسابقة المسرح الجامعي للحصول على الكاس  
الذهبية تقدمت كلية التجارة مسرحية « اوفاريش » المقررة على طلبة السنة الاولى ، كما قدمت كلية الآداب « مرتفعات وادج » التي اخرجها  
محمود السباع وقد اشتركت طالبات الكلية لأول مرة في التمثيل بدلا من الاستعانة بممثلات محترفات . واشتركت كلية الطب البيطري في  
المسابقة بان قدمت مسرحية « ماكان من الاول » واستعانت الفرقة بالانسات الفنانات خيرية احمد وعزة وحيد وعواطف رمسيسان ...





رقص وموسيقى في اندونيسيا : في أثناء انعقاد المؤتمر الآسيوي الأفريقي في «باندونج» أقام الرئيس سوكارنو حفلين استقباليين للمسؤولين حضرهما الرجال والسيدات .. وأقيمت حفلة سمر عرضت فيها ألوان من الرقص والموسيقى والفناء ، وهذا الفن الاندونيسي خاص بالجزر التي يتألف منها الاتحاد ، فلكل جزيرة رقصها وموسيقاها وفتاؤها .. ولكن هناك ألوانا من الفن مشتركة بين الجميع ومعظمها مستمد من الأساطير القديمة والحكايات الخرافية التي يرجع تاريخها إلى مصو كانت فيها الوثنية منتشرة في هذه الجزر الجميلة .. والغريب في الفن الاندونيسي أنه قل ما طابع خاص به ولم يتأثر بالفن الشرقي .. ولرى في الصور ثلاث الرقصات الاندونيسيات اللواتي اشتكرن في الحفل وبلاحت أن سمن لا تريد أن الرابطة عشرة



عودة : عادت إلى القاهرة في الأسبوع الماضي النجمة نور الهدى بعد أن قضت عدة أشهر في دموع لبنان .. وكان في استقبالها في المطار بعض زملائها الفنانين الذين أقبلوا عليها برحبون بها بعد غيبة طويلة .. وقد صرحت نور الهدى بأنها قد حضرت إلى القاهرة لإنهاء بعض أعمالها فقط



نجاح من الهند : عرض أخيرا في القاهرة الفيلم الهندي «بيجي بورا» حب وانتقام .. في عرض خاص حضره النقاد الفنيون .. وقد فاز هذا الفيلم بجائزة بومباي الكبرى موسم عام ١٩٥٢ .. ووضع موسيقاه هو وأصبح موسيقى فيلم « أن » التي لاقت أكبر نجاح عندنا ..



# أعاصير حول عرش جمال

إن عرش جمال في هوليوود - قد أصبح كعروش الملوك في القرن العشرين - لا يعرف الاستقرار ، فهو يهتز تحت كل فائنة تربع عليه ولا يهدأ حتى يستبدل بها أخرى ، لم يمد إلى الاحتراق ليبحث من ثالثة ... أن ملكات جمال تحيط بهن الأعاصير ، وفي أرواح هوليوود من قصصهن الكثير ... التي !

الحاء الأرض ، ولكن لم تصل في خلال خمسة أعوام تلك الصاعقة الجمال التي تستطيع أن تقول : أنا الملكة ! وفجأة بهرت الميون ماريلين مونرو ...

ظل عرش جمال في هوليوود بلا ملكة قرابة خمسة أعوام كاملة ، كانت الميون تتطلع حولها لبحث عن مستحق اعتلاء العرش الخالي فلا يجد ... صحيح أن هوليوود تستقبل الجميلات من كل

نوع جديده من الفئدة انضم هوليوود ، فنته بدأت حياة الكفاح ، عندما وقفت أمام مصور يلتقط لها صورة وهي متجردة من ملابسها ، ثم ارتدت الفئدة ثيابها ووقفت أمام آلة التصوير في ستديوهات فوكس للفنون العشرين ، فلم يميز الناس كثيرا بين الفئدة المصرية والفئدة المطاطة لأن ثياب ماريلين كانت شيئا تثيرا منه الحشمه الى الأبد !

من هنا غزت ماريلين القلوب ، ومنحت ماريلين وهي تثنى قصارت مشيبتها «ماركة مسجلة» فلذتها كل الفتيات في أمريكا ، وأمسك مديرو الدعاية أفلامهم وكتبوا الكثير عن ماريلين الملكة الجديدة التي شربت كل أرقام الجمال القياسية وظلوت صور ماريلين الى الهند والصين واليابان وجنوب أفريقيا وأوروبا وكل بلاد العالم . ووقفت الصفوف الطويلة أمام شيايبك التذاكر لتتري ماريلين الجميلة ... وغزت ماريلين الى القمة في عام واحد

ويوم ذهبت ماريلين لتسلم إحدى جوائز السينما في حفل كبير أوردت لوبا بلنصق بجسدها المتبر ، ومنحت أمام المصورين بطريقتها المروعة فقالت جوان كراوفورد للمصحفين الواقفين حولها : « أن هذه المروعة لم يصدق الدعاية التي تكتب عنها ... أن جمالها مادي وتستطيع أي فتاة أن تكون مثلها لو لبست هذه الملابس السفاقة »

وكان المفروض أن يكون لهذا التصريح أهمية لصدوره من جوان كراوفورد إحدى ملكات الجمال السابقات في هوليوود ، لولا أن صحفيا مجرورا ذكر زملاؤه بأن العقد - عقد جوان على ماريلين - هو الباعث الوحيد على هذا التصريح ، حين نشر التصريح تلققه مدير دعاية ماريلين وقال : « لا يمكن أن تشهد ملكة سابقة لملكة حالية ... أن هذا يطالف كل المعارضة طبيعة المرأة التي لا تصرف بمفعول الزمن ! » وقالت ماريلين معلقة على عبارة جوان : « دعوا الملايين يفصلوا في هذه القضية » ومرت الشهور وسدو حكم الملايين لصباح ماريلين !

## أول الملكات !

والذي يعرف شيئا من هوليوود منذ ربع قرن ، لابد يعرف أن جوان كراوفورد كانت ملكة جمال لها آلاف المعجبين ، وقد كانت جوان تعتمد في اجتذاب الميون على مفسسات جسدها ، وكانت في ذلك الحين الراقصة الأولى للشارليستون في هوليوود ، وقد اجتريا بعض المعجبين بها من التقاد فقال أنها لا تقل جمالا عن كلارا أول ملكة للجمال عرفتها هوليوود

أما كلارابو التي يقيسون على جمالها جمال كل ملكة لاحقة فقد كانت دفئا ينتقل بين قلوب الرجال ، وكان كل بطل يقوم أمامها بدور يقع في هواها ، وقد أصبحت ملكة للجمال وملكة الحب أيضا ، ومن بين عشاقها جيلبرت رولاند ، وجاري كوبر ، وهاري ريتشممان ، وروبرت سافيج ، والإخوة ميلوسر شاب شرع في الانتحار عندما قضيت عليه كلارا بضعة أيام ! وكان يمكن أن تستمر كلارا على عرش الجمال عدة سنوات ، لولا أن الفنانة تاركة جمالها ، فقد اختلفت مع مدير أعمالها ، فراح هذا الأخير ينشر كل ما عرفة عن حياة كلارا وغرائبها ، وكان المعجبون في ذلك الحين لا يقيسون أن تكون ملكتهم « سيدة السرة » ، ومن أجل هذا

ماريلين مونرو - فوكس غزت قلوب الرجال





اصطرت الشركة التي كانت كلارا تنوي بطونة  
أفلامها إلى الاستثناء عنها وأعطوا أدوارها لفاتنة  
أخرى من « سلفيا سيني » ، كان هذا في فيلم  
« شوارع المدينة » الصامت ، وقد احتفت كلارا  
عن الأنظار بعد ذلك ، ثم جاءت السنين  
الناطقة ، وبدأ زحف الفتيات على هوليوود ،  
من كل أطراف الأرض

### الملكة الجلدة !

كانت « مارلين ديتريش » تفتى في بادئ  
نفسه التسموع في برلين ، وهناك برأها لجنة  
المتحج من هوليوود ، وأثارته فتنتها وجمال  
ساقها ، فعاد بها إلى هوليوود لتتصب لقب  
« ملكة السيقان العارية » ، ثم غطت مارلين  
ساقها حين أرادت تطلقنا ، وكانت أول امرأة  
في هوليوود ترتدي بنطلون رجل ، وكانت مارلين  
فاتنة في زيها الجديد الذي كان ينظر إليه  
الشبان باعجاب ، وينظر إليه السيخ ورجال  
الدين في حلق وغضب

وحدث أن زارت مارلين فرنسا وأرادت  
البنطلون في شوارعها ، فاستوقفها رجال الشرطة  
وأفهموها أن هذا يخالف الآداب العامة ...  
وحدث أكثر من هذا في برلين حين أوعزت بلدية  
برلين إلى الصحف بمهاجمة مارلين ديتريش  
وزيها « النقيبة » ، ولكن مارلين أصرت على  
ارتداء البنطلون لأنها تعتقد أنه يجسم جمال  
جسدها أكثر مما يفعل أي ثوب ترتديه !

هذه مدرسة مارلين ديتريش في العاذبية ،  
وتعالفها على طول الخط مدرسة مارلين مونرو  
كان هذا منذ عشرين عاما ، وقد أصبحت  
مارلين ديتريش اليوم حدة لها أحفاد ، ولكنها  
لا تستطيع أن تسرق المنظر من الفن فائزات  
الشاشة لتشر أمجالك بساقها رغم لعابيد  
الستين على صفحة وجهها

« البقية على صفحة ٢٤ »

لانا تيرنو - ٢٠٤٠٢  
ملكة السويتز

ريتا هايورن - كولومبيا  
ملكة على عرش العاذبية



# هل نحن نحن وعيون في موسيقانا

The American University in Cairo  
Library

هل توجد موسيقى شرقية خالصة ؟ ..  
وهل مزج الألحان الشرقية بالألحان الغربية « جريمة » فنية وقومية ؟ ..  
وهل يقتبس فنانوننا من الغرب أم يستلهمون منه ؟ ..  
هذه الأسئلة وأمثالها تدور اليوم في أذهاننا ، حائرة ، مضطربة ..  
فقد كان للاحتكاك في توجيهاها أثر في زعزعة العقيدة في قدرة الملحنين المصريين ، والترفيه عامة ، وفي كفاءتهم ...  
بل لقد أخذ بعض المستمعين يعنون من إعجابهم بهذه القطوعة أو تلك ، انتظارا لما تسفر عنه هذه الأبحاث الكثيرة ، التي تنشر في الصحف من حين إلى حين ...  
لهذا رأت « السكاكيب » أن تعرض على القراء آراء أهل الذكر من الفنانين المصريين ، في هذا الموضوع الحيوي الخطير تاركة لهم حرية الحكم لهم أو عليهم

لطفي دسوان

## فن الموسيقى للبريم المستمع ! فريد الأطرش



هذه مسألة فنية دقيقة ، فلماذا ينزعها من  
الفنيين ، وغير المتخصصين ؟

هل إذا طرح على بساط البحث موضوع  
تجسين « الشرق » مثلا ، يدخل في المناقشة ،  
لغوية و « جزئية » ؟ ..

هل سمعت موسيقيا واحدا ، صدقا كان أو  
مخدوعا ، يتحدث عن شرقية موسيقانا أو غربيته ؟  
لماذا لا ؟ فلماذا ؟ ..

لأنه لا مجال لهذا السؤال .. فهو يعرف  
أن ما يداع على الفنان هو فن شرقي ، وموسيقى  
شرقية ..

ثوب واحد التمس على بعض الناس ، هو  
« الأظفار » الذي تحيط به موسيقانا وأغانينا ..  
فالأظفار جديد ، وقد تكون فيه بعض سمات  
غربية ، أما جوهر اللحن والأغنية فشرقي سميم

وهنا أول من قابلناه من الفنانين المصريين هو  
الاستاذ فريد الأطرش وقد استمع فريد إلى  
ما وجهت إليه من أسئلة .. ثم قال :

أستف أن أقول لك أن الحديث عن زعزعة  
العقيدة في قدرة الفنانين المصريين حديث خرافة ،  
ولا وجود له إلا على صفحات المجلات ، وعلى  
اللسنة بعض المتشددين ، الذين لاحظ لهم ، لا من  
الناحية المعنوية ، ولا من الناحية الفنية ...

فالتشعب .. التشعب المكون من ملايين التشعب  
والرجال .. من ملايين التشعب والنسبات ..  
بل ومن ملايين الأطفال أيضا .. التشعب في مصر  
وفي سوريا ، ولبنان ، وشرق الأردن ، والعراق ،  
والبحر ، التشعب في مختلف البلاد العربية  
لستمع ، وطرب ... طرب فقط .. ولا تتحدث  
عن الموسيقى الشرقية ، ومدى تأثيرها بالموسيقى  
الغربية .. طرب فقط دون أن تنقل نفسها  
بالاقتباس ، أو السطو المزعوم ! ..

فالمستمع أما أن بطرب وأما أن يبحث عن  
موسيقى أخرى نظيره ، وتثير السعادة في نفسه  
أما الحديث من فن الموسيقى ، وتاريخ  
الموسيقى ، وتطور الموسيقى فأمور لا تعنيه ...  
وهي في مختلف بلاد العالم لا تعنى المستمع ،  
ولا تعنى سوى المتخصصين في هذه الأمور  
الدقيقة ...

أما في مصر ، وأما في الشرق فقد اعتدنا أن  
نسمع من حين إلى حين صيحات تنصاع من  
قوم غير متخصصين ، يتسائلون فيها أمورا  
خارجية عن اختصاصهم ، وبعبارة من مداركهم ،  
مدفوعين بدوافع خاصة ، منها الحسد  
والغيرة ...

الموسيقى يا أخي من يستهدف أسعاد الناس ،  
وترجمة أحاسيسهم ، والتعامل مع شعورهم  
وعواطفهم ... أما ما عدا هذا فأمور لا تعنى  
عامة المستمعين ...

ثم هل جاء هذا التساؤل من الموسيقى التي  
تختلفها ، أو تقتبسها ، أو ترفها من موسيقانا ؟

## عندنا موسيقى جديدة - لا موسيقى شرقية ! محمد فوزي

في كادر موسيقى متحرر ، من خلقنا أيضا ،  
ولكن بنوع موسيقى على غرار التوزيع  
الغربي ...

لكن الإيقاع هو الذي يلون الموسيقى ، فاما  
شرقية ، واما غربية ...

وأيقاعنا شرقي متجدد ، والا ما استضافته  
شعوب الشرق ...

لكن بعض النيوخ ، الذين يمشون على  
المال ، وفي المال ، لا يستسيغون هذه  
الموسيقى الجديدة المتطورة ، فدعهم يا أخي  
يعيشون في ماضيهم الجميل .. ودعنا نعيش  
في حاضرنا ونعمل لمستقبلنا .. مستقبل  
الموسيقى في هذا الشرق الناهض ، المتطور ...

والموسيقار محمد فوزي يقول هو أيضا :  
لا توجد موسيقى شرقية ... وإنما توجد  
موسيقى جديدة ، تلامز ظروفنا الجديدة ،  
وحياتنا الجديدة ، ونهضتنا الجديدة ...  
موسيقى حديثة ذات أسلوب شرقي ، تختلف  
تماما عن أبعاد الموسيقى الغربية ...

فموسيقانا ذات أسلوب شرقي ، لكن الكادر  
الذي نضع بداخله هذه الموسيقى متحرر ،  
متجدد ، يتفق والأفكار الجديدة ، والميول  
الجديدة ، والاتجاهات الجديدة ... يتفق  
والتطور الفكري والاجتماعي الحديث ...

وهذه الألحان ذات الأسلوب الشرقي نفسها



# مغامرات فلاس مورون

احب ابطال قصص  
المغامرات الى قلوب القراء  
في مختلف انحاء  
اوربا وامريكا

اقرأ  
تأليف هذه المقالات  
الرائعة من المغامرات التي  
تقدمها لك في رسم  
سيرة جويته

سجلتك المفضلة

"الاسيوط"

في يوم الأحد القادم



للموسيقى الروسية والفولكلورية ولنا بروس  
ولا فولكلور ...  
وللأناظر للموسيقى الإسبانية ولنا  
اسبان ...  
وللأناظر لموسيقى الهندو الهنود  
وموسيقى الزواج ، ولنا هنود ولا زواج ...

## الفرج بين الموسيقى الغربية والشرقية للغير عليه القصة

اما المزج بين الموسيقى الشرقية والغربية  
فعمل لا يخلو من الصعوبة ، ما دام الفنان يجيده ، بحيث  
يكون موسيقاها موزونة على قدرها ...

بل انني افضل تنسيق الموسيقى الشرقية  
مع التلويح ، على الموسيقى الشرقية الخالصة ،  
فالموسيقى الشرقية الخالصة أصبحت مملة ،  
ولا تتفق مع ظروف الحياة ، وتطور التلويح  
الشرقية ... والرجل العادي في البلاد الشرقية  
لا يسمع اليوم لحنا شرقيا خالصا ، الا اذا غناء  
سوت جميل موهوب ... وليس في مصر الآن  
سوى مطرب واحد تتوفر فيه هذه البيرة ، هو  
صالح عبد الحى ...

ان التوزيع الموسيقى هو الذي يجعل البعض  
يزعم لك ان موسيقاها غريبة ...

وهذا التوزيع ضروري جدا ... ضروري  
بنسبة ٢٥ ٪ في الاغاني ، و ٧٥ ٪ في الموسيقى

وانا من انصار هذا التجديد ... بل اني  
أفكر ان اكون اول المجددين عسكيا لحن  
لام كلثوم اقية ، ان كنت اسمع ... فنقلتها  
من عالم التوزيع الى الغناء الحديث ...

فأغاني عبد الوهاب وأغاني ام كلثوم شرقية  
خالصة ...

وقد اراد عبد الوهاب ان يطور الموسيقى  
فادخل التوزيع الالى ، مع الاحتفاظ بالطابع  
الشرقي في اللحن وفي الاداء ...

وهذا فضل كبير ...

الموسيقى الشرقية بغير ، والفن الشرقي في  
تقدم والازدهار ... وما يقال عنها اليوم قيل  
من القرون جميعا في عصور النهضة والتطور ...

## الموسيقى لا وطن لها... ولا عصر... مكره أباطه

وأخيرا ، استمع الى ما قاله استاذنا  
المصطفى الكبير فكري أباطه عن الموسيقى  
الشرقية والغربية :

« انني من اقدم الناس في مهنة « السمع »  
من عهد عبده العاصولي الى اليوم ...  
بل لقد الفت ولحنت اكثر من مائتي قطعة  
موسيقية ... »

واستطيع ان اؤكد لك بكل بساطة ان كل  
ما لذ وطاب على السمع والقلب والنفس  
والروح فهو موسيقى جيدة ، سواء كان قديما  
من مخططات القرون الوسطى ، او حديثا من  
منتجات سنة ١٩٥٥ ...

فالموسيقى لا وطن لها ... لا ، ولا عصر لها ،  
ولا تقاليد ولا جنسية ... والا فلماذا نطرب

واستمع الى الاستاذ محمد القصبي في هدوء  
المتن ، والزان العالم الوفور ، وقال :

نحن شرقيون ، وموسيقاها شرقية ما في ذلك  
ريب ... ولهذا يقبل الشعب على موسيقاها ،  
يستمتع اليها ، ويحارب منها ... فلا يمكن ان  
تجيب شعوب شرقية ، ولطرب شعوب شرقية من  
موسيقى غربية ... قد تستبغ قلة متفقة  
ثقافة فنية خاصة موسيقى لا تعبر عن احساساتها  
هي ... اما الشعوب فلا تقبل الا على الموسيقى  
التي لترجم مواطنها ، وتتفاعل مع هوسه  
الاحساسات والمواطف ...





# هول العالم المفتوح .. بين الحزن والكمد

قال صاحب ..  
- مالي أراك تتناول أمور الفن بهذا الجهد الصارم الذي لا تجش من  
ورائه سوى النارة السخطة ، وفقد الاهتمام ، ووجه النعاج !  
قلت :  
- وماذا تريدني أن أفعل !  
قال :  
- هون عليك ، أنك في زمان هائل ، فقد الأمور بالهزل حتى نسجم  
مع زملائك ..  
قلت :

- لت أوافقك ، فنحن في زمن يجد كل الجهد ، ولو ذهبنا بأوصافنا  
الهائلة ، لما قامت ثورتنا التي عصفت بكل ألوان الفساد ، وأخذت تدفعنا  
بقبضة قوية لتفرد ركب الحضارة الإنسانية في تطورها السريع ..  
قال :

- عدت إلى جلد الصارم ونحن في رمضان حيث يستحب الحديث الذي  
يرفه من الصالحين ..  
قلت :

- أليس الصيام نفسه نوعا من الجهد الصارم ، الذي يفرض على النفس  
أن تكبح من شهواتها ، وتنتحل من رغباتها في سبيل الفكرة السامية !  
قال :

- فلا تجمع بين مشقة الصيام وصرامة الحديث .. حينما مشقة  
واحدة .. قل شيئا يفرح النفس ، ويسر خاطر ، ويرفه من أهل الفن ..  
قلت :

- لك ما تريد .. سأهزل في وقت الجهد ، وأحاول أن أفرح لاسمى  
القاري ، وأرضي الساطعين من أهل الفن .. سأحلم بأننا قد وصلنا  
بفتوننا إلى مستوى الكمال ، بحيث لم يعد في الإمكان ، أحسن مما كان ..  
أما المسرح فنحن منه أشكال وألوان .. إذا كنت من هواة الدراما الإنسانية  
الرقيقة فتستجد فرقة خاصة بها ، تقدم لك أدوع ما أبدعه الفكر الإنساني  
من مسرحيات خالدة ، ما بين مترجم ومؤلف .. أنها تعمل على مسرح جديد  
لهم انشؤه على لسعة النيل ، وجوز بتكييف الهواء .. وقد أقيمت طائفة  
من المسارح الأخرى في مختلف أحياء القاهرة ، وهي تقدم ألوانا مختلفة من  
الفن .. هذا مسرح يقدم الكوميديا الواقعية التي هي أصعب أنواع  
الممثل .. أنها لا تعتمد على التكلفة السطحية ، والمبالغة الصارخة ، ولكنها  
تعتمد على السخرية العميقة الهادئة بنقائص البشر .. وهذا مسرح يعمل  
على لرفة الباليه المصري ، حيث تقدم رقصات مستوحاة من المسرح  
الفرعوني ، وأخرى من تاريخنا الحديث .. وهذه مسارح أخرى تقدم ألوانا  
من الفن الشعبي ، الذي يستهوى جمهور العامة ، وطلاب التسلية  
السطحية ، والألذات المبهجة ..

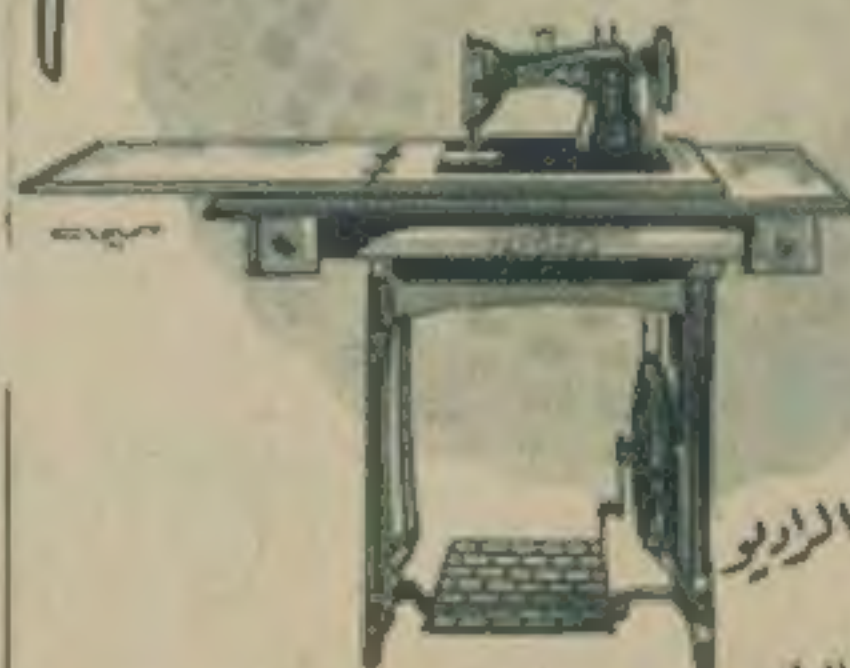
فلذا كنت من هواة الموسيقى والغناء ، فتستجد فرقة الأوبرا التي تقدم  
مسرحيات من نوع الأوبرا والأوبريت ، اشترك في وضعها كبار الكتاب  
والشعراء ، وقام بوضع العائلا كبار الموسيقيين ، ويمثل ويغني فيها  
أصحاب الأصوات المشرقة في معهد الموسيقى العالي ، وتشارك معهم أحيانا  
أم كلثوم وعبد الوهاب .. وتستجد فرقة الموسيقى السيمفونية تقيم حفلات  
في الأسبوع ، تستطيع أن تلعب ألحانها إذا كنت من هواة الموسيقى الرقيقة ..  
أرايت يا صاحبي ؟ أن متدنا مسارح من كل نوع ، فلن نقول بهذا اليوم أن  
مسرحنا قاصر على تقديم ما ينطق أذواق العامة ، وليس فيه مكان للفن  
الرقيق ..

أن السائحين يفقدون البنا ، فلا يقضون السهرة في مسرح الأوبرا  
العتيق ، حيث يشاهدون الفرق التي ولدت معهم من بلادهم .. أنهم يشغلون  
بين مسارحنا حيث يشاهدون الفن المصري ، يحمل طابعنا القومي ، ويساير  
بوسائله الفنية أرقى المسارح الأدبية .. فلذا تركت المسرح إلى السينما ،  
فأنك تستطيع أن تطغى إلى أنك أن تضيع شهرتك فيها .. تستجد الفيلم  
المصري وقد ارتفعت صناعته الفنية ، وتخلص من الرقص والغناء بغير  
مناسبة ، وأصبحت متدنا أفلام ملونة وأخرى سينما سكوب .. ولا عجب ،  
فقد أخذت عشرات من « شركات الإنتاج » ، واتدمجت وتكثرت ، فلم يعد  
لدينا سوى خمس شركات ضخمة ، يملك كل منها مستديو كبيرا مجهزا  
بأحدث الآلات ، وأضخم المعدات الحديثة ، ويملك كذلك دارا فخمة لعرض  
أفلامها .. هل تريد زيارة هذه الشركات ؟ أنك تستجد في كل منها إدارات  
مختلفة تعج بالفنيين المختصين في كتابة السيناريو وتصميم المسلسلات  
والإلإس ، ودراسة أسواق التوزيع .. أن كثيرا منهم قد تخرج في معهد  
السينما الذي يقوم بالتدريس فيه الخبراء الذين استقدمناهم من أمريكا  
وأوروبا .. أن الفيلم المصري يعرض اليوم في كافة أنحاء العالم ، ويستمتع  
بشاهدته الناس في كل أقطار الأرض ..

قال صاحبي :  
- حسبك .. أن حديثك الهائل أفسى من جلد الصارم ، بما يشوه  
في النفس من فجون !

## سيجما رأس مال مدخر صناعات ٢٠ عام

خياطة برودريج جيون أوتوماتيك



أفتر سيجما قبله الشرائح كبرى محلات الراديو

٢ شارع عبد اللطيف الصوفي  
أمام محلات اللؤلؤ بالقاهرة  
تليفون ٤٤٠٠٨

الريكة العام  
مصطفى طلعت



عالم المرأة



منذ جميع أنحاء العالم  
ينقل البث المباشر  
كله ما تريد .....

٤ طيات حديثة من مريم .. كبر صوته فطري  
١٠٠٠ .. مستودع غني بالمواد .. موزونة متقدمة  
توفر لك الراحة والسهولة .. ١١٠/٢٢٠ طرايز

راديو

عزير بولس

أدركت وأدركت ..  
١٠٠٠ .. مستودع غني بالمواد .. موزونة متقدمة  
توفر لك الراحة والسهولة .. ١١٠/٢٢٠ طرايز





تقول زهرة العلي إن شم البصل وشم النسيم سار

## وداعاً يا شم النسيم



ولفتت دجاء سراج الطالبة بمعهد التمثيل العالي كثيرا أمام هذا الديكور ثم فررت الانسحاب بالفرجة عليه ..



اكتفت حاجدة بشراه ببغية كبيرة من التسكولات زاهية بالالوان ..



# ملكة جمال حلب ... تبحث عن عريس

حلب : من سليم الأرنؤى

... ولدها من أشهر المحامين اللامعين في حلب . فهي تبحث عن  
مدرس متواضع تكون ثروته آخر فصيلة من فصائل الكرمية .

رأت أنها بعد أن انتخبت ملكة للفصل السوري . وسلطت الصحافة  
عنها على القدر الرشيق والصون النصفية . انبالت عليها طلبات  
الزواج من كل مكان . في دمشق . وفي بيروت . وفي طرابلس . ثم في  
سب القاهرة . ولكن الملكة الخفية فلتت شعنها وهرت كشمها ثم قالت  
: ليس بين كل هؤلاء الرجل الذي أريده .

ودعيت الى منزل الآتية . أوليت حينئذى . وكان واسطة الخ  
والعزبة استاذنا الكبير سامي الكيالي . الذي لم يكنف بالفساح والدها  
الكرم باستقبال في بيته . بل تطلب ورافقت من باب الاطمئنان على  
وتبحث في الباب .

ول أول شيء فلت نظري . أنها أحبل بكثير من الصور التي التفت  
لها . ويظهر أنها أدركت ما يحول في خاطري . فابتسمت وقالت : هـ بل  
العموم . الكاميلا ألق حداها من المرأة !!

## الدخول الى المجتمع

وبعد أن استعرضنا الاثواب الجديدة التي وضعت الملكة الخفية تصميماً  
بعضها . وبعد الفراء بعضها مع هذا الكلام . التفت بالآتية الغالية  
وقلت لها .

ـ حذيني بصراحة . من نفسك . وعن الدور الذي لعبه القلب . المنكر  
في حياتك . ثم ما هي صفات الرجل الذي تبحثين عنه ؟

ودعيت الآتية أوليت بعدها على حبيبها . واضطبت صمها . وشرحت  
عطفت . ثم قالت

ـ أنا ككل فتاة من فتيات هذا العصر . كنت أحلم بالدخول الى العالم  
الى المجتمع . بشكل يلفت النظر . وعندما انتخبت ملكة جمال الفصل  
كانت حلب كلها موحدة في المهرجان . وطبعاً كان ذلك اسمه بقصة أو  
بأسطورة من الاساطير المصنعة الخيال

ـ ن سب . ملكة جمال . ناسبه هذه لا يرل لراصل وروسيه  
الخامسة . كليل بأن يدبر الرأس . ولكن الحمد لله . فان رأسي لا يرل  
في عروصه . وله اكتشفت كثيراً من الخفايا التي كنت أجهلها . فالتفت  
عندما تخرج من الطقة . ترى كل شيء حبيلاً . تصفد في كل شيء . ثم  
تكشف بعد ذلك . ان الحياة غير ما عرفت في الكتب .

## هذا هو الرجل الذي أريده

وتفصت الملكة من الاعناق . كأنها ترمح شيئاً قبيلاً عن نفسها . ثم  
لمت رأسها وقالت

ـ وصلتني بعد استغاني ملكة لجمال ١٢٠ عرضاً للزواج . بعض اصحابها من  
حلب . وبعضهم من خارج الجمهورية . وقد سررت بالطبع . لأن أي طلب  
زواج من شأنه أن يشعر الفتاة بأهميتها . ولكن أحداً من الذين تقدموا  
لي لم يكن الرجل الذي أريده .

ـ أريد رجلاً يستطيع أن يجمع ثروة . لا يستطيع أن يبدد ثروة  
أبيه أو زوجته .

ـ وأريده صاحب شخصية أشهر بالاطمئنان اليه . والتمعة بانه يستطيع  
مدرسي . ولا أريده مانعاً سطعاً لعكسه زوجته .

أوليت حينئذى : لضع على رأسها تاج  
الطقن وتتمنى أن تعمل « مانسكان » .



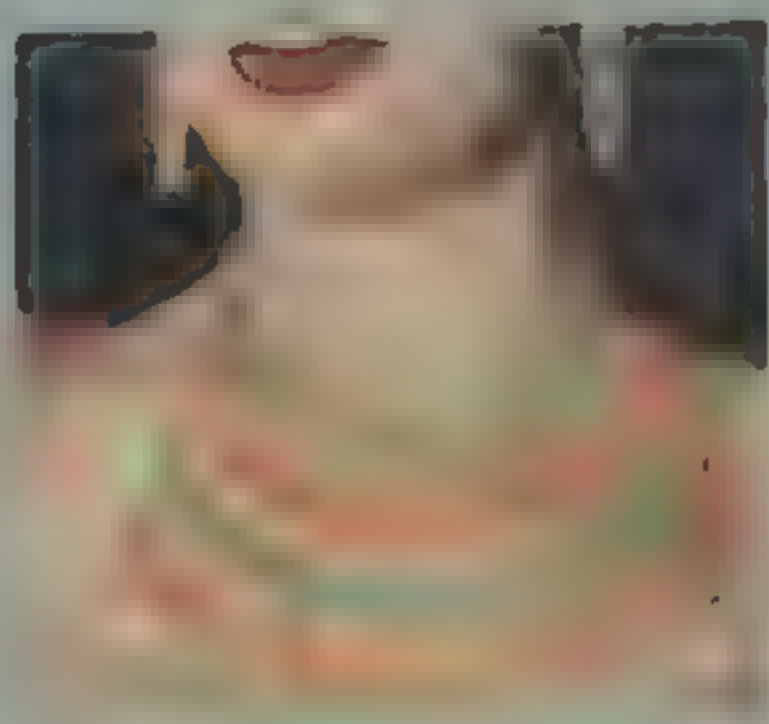








فرط عظيم من افراط «البحر» ، ان  
الافراط الكثيره هي موده الموسم المقبل ..  
وهو صا مع السريعات الحديه الماسه



عند من طراز كلونياترا ، يعطي الصدر  
كله ، مصوع من اسلاكه ذهبه دقيه  
ومعه فرط من نفس «الوذيل» ..



عاد مصمم اوتاف الزينه الى السوده  
الفرعونيه اقدمه ، ان فيها مايجز من  
صمه اربع المصمم في القرن العشرين ..

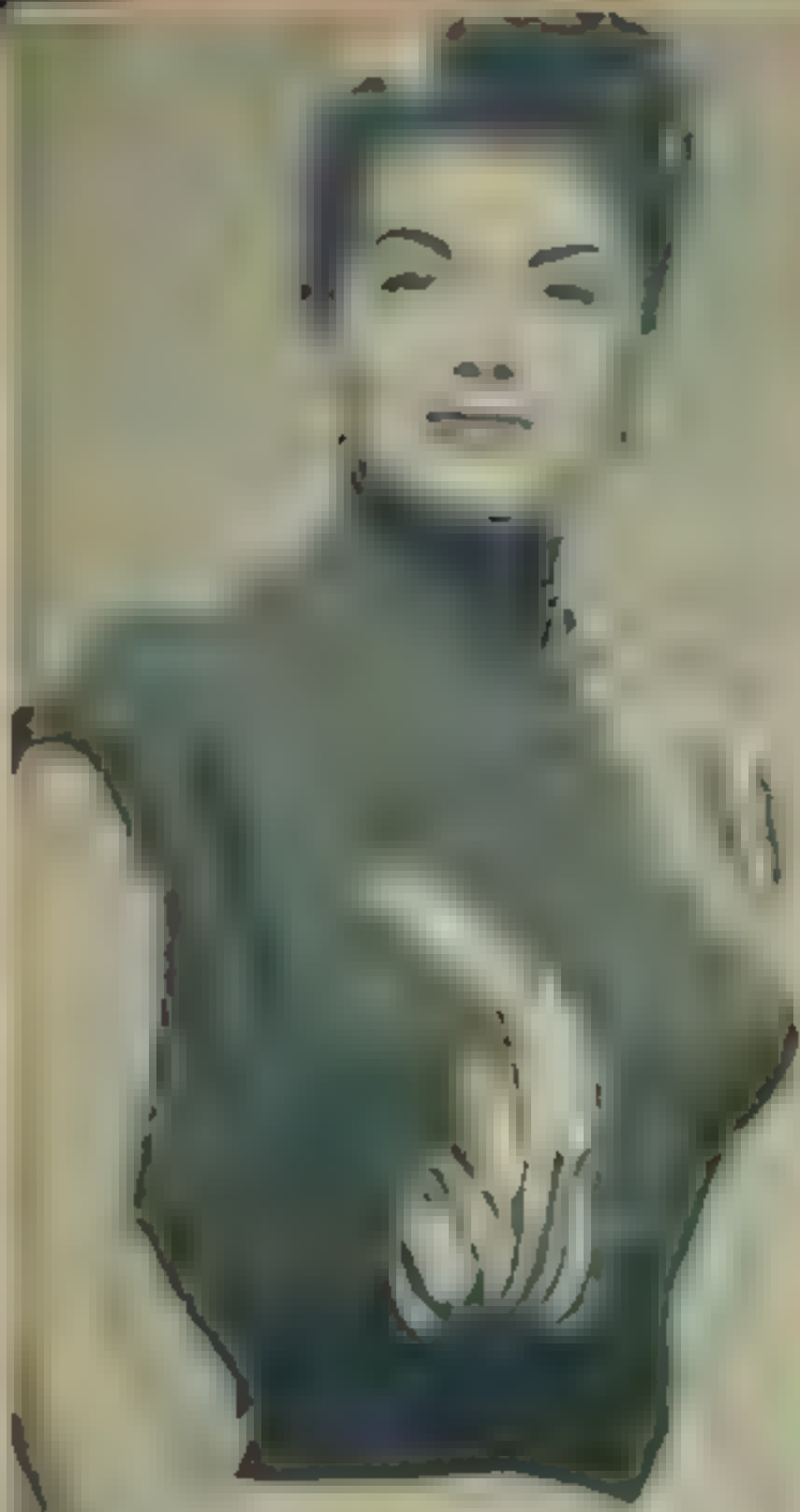


الاكسسوار في الاستديوهات هو انقطع من  
الابت او اسحق او غيرها التي تدور في الدجور  
مضى منه جمالا وروعة ، والاكسسوار مدينه  
- ناسيدي - هو وسائ ريسك .. ولقد  
امسح وسائ الريه في مساول مدك ، لانها  
تبع في كل مكان بأرعد الاسعار ، وقد أصبح  
الذهب والاس موده مدينه ، والافراط والممود  
ولاسور اسي تصنع اليوم من العشرة والسحب  
المضى ورمع بالزجاج او بأحجار رخيصه له  
شكل جميل حداد لاسطيمين سهوله يسره  
من اندهب العالمن والاس انحر  
والانحد في موده الافراط والممود في أوروبا  
وأمركا هذا المم ، انحد فرعوي ، كن هذا  
على أن رجف اعظم الفرعويه على اسائه  
ويجب أن يحارن كسسوار الجمال بحيث  
ناسك .. في مساولك أن تسري بك فسن  
وحدما يستنت مع لونه ، وفي مساولك أن يري  
في مناسيه فرط وعمدا ملائم ، وهذا  
مست من مودات هذه العاده ، يسرد له هذا  
به الحده اسائه فربه ابراهيم ..

فرط مشبك على شكل وردة جميله ،  
يحسن أن تكون تسريحك الاجارسون ،  
او ترحي عنه الشعر ليرزى جماله ..

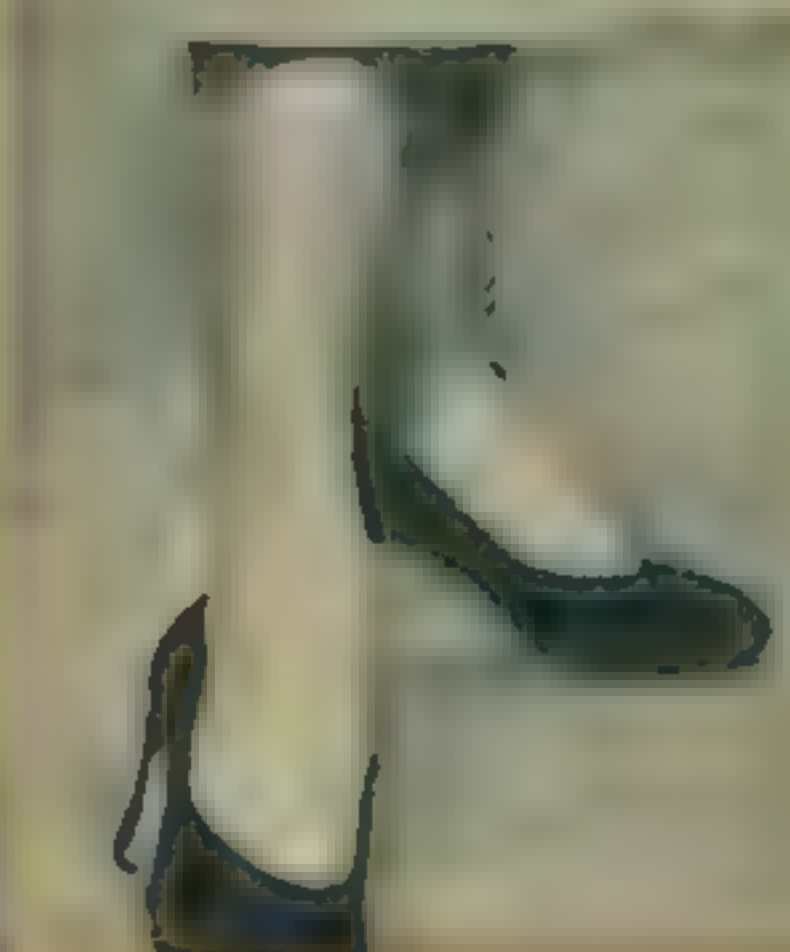






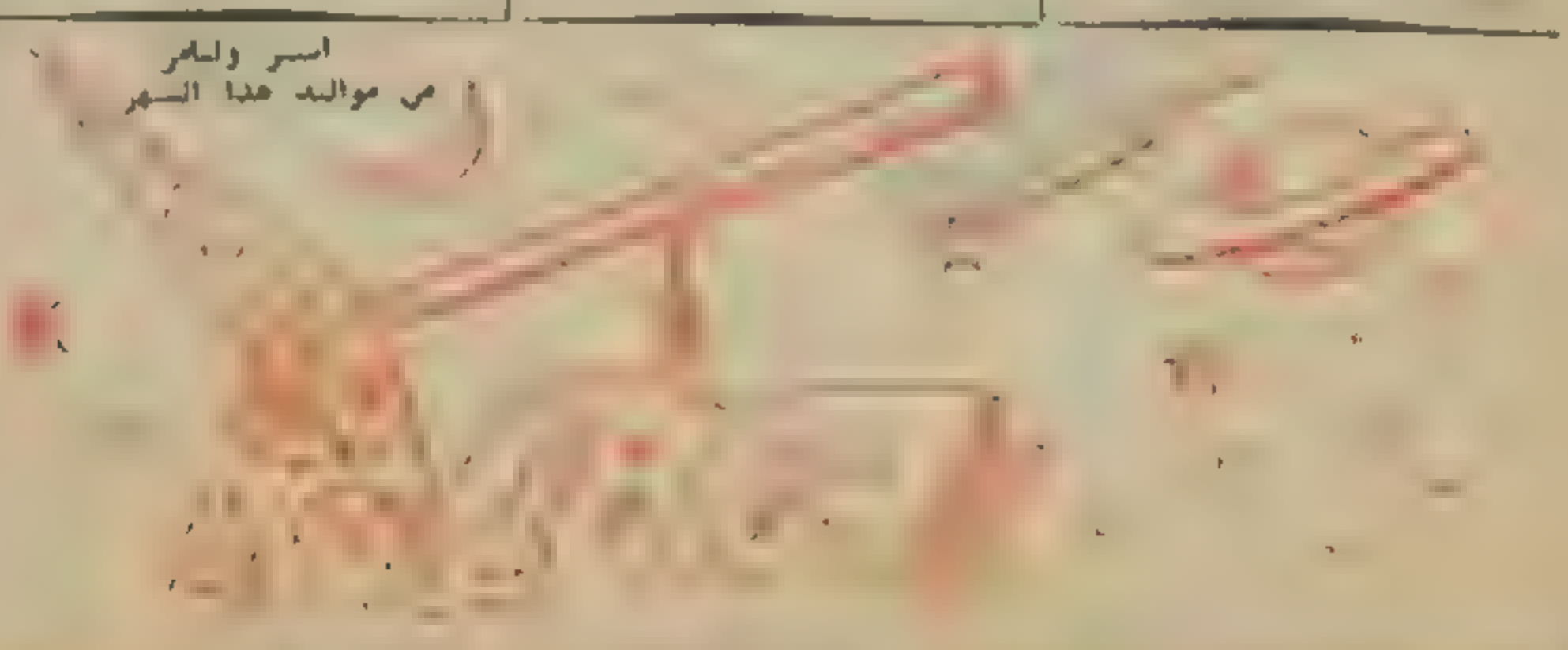
# كواليب تنبأ لك... في شهر مايو

نقد



<p><b>الأسد ٢٣ أفريلى</b></p> <p>٢٣-٢٤ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>الثور ٢١ ماي</b></p> <p>٢١ ابريل الى ١ مايو لاقل لا تصوت الصبر - ٢ الى ١١ مايو : انالعه يحمل اليك بها صارا .. ١٢ الى ٢١ مايو : حاول ماهذا هو الطريق الى النجاح - ربح مادي ..</p>	<p><b>الجوزاء ١٤ ماي</b></p> <p>٢٢ الى ٢١ مايو : انصار و جنة الاسوع انك من خلاص .. ١ الى ١٢ مايو : ماتت بعدد .. ربحه دفعه ١٢ الى ٢١ مايو : رساله تحمل اليك خبرا تفاهة - سفر ..</p>
<p><b>الجدي ٢٣ يناير</b></p> <p>٢٣-٢٤ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>الميزان ٢٤ سبتمبر</b></p> <p>٢٤-٢٥ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>السرطان ٢٣ يوليوى</b></p> <p>٢٣-٢٤ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>
<p><b>الحوت ٢٠ فبراير</b></p> <p>٢٠-٢١ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>العقرب ٢٢ فريبر</b></p> <p>٢٢-٢٣ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>الميزان ٢٤ سبتمبر</b></p> <p>٢٤-٢٥ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>
<p><b>الجوزاء ١٤ ماي</b></p> <p>٢٢ الى ٢١ مايو : انصار و جنة الاسوع انك من خلاص .. ١ الى ١٢ مايو : ماتت بعدد .. ربحه دفعه ١٢ الى ٢١ مايو : رساله تحمل اليك خبرا تفاهة - سفر ..</p>	<p><b>السرطان ٢٣ يوليوى</b></p> <p>٢٣-٢٤ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>	<p><b>السرطان ٢٣ يوليوى</b></p> <p>٢٣-٢٤ يوليالى ٢٣ أغسطس لاطلب المستحيل - ابتعد من الصلال .. ١ الى ١٢ أغسطس بصرف طمعا لطمنك الواضحة - حظه ١٤ الى ٢٣ أغسطس : اقدم على الملاحة الصاعدة تطلب ملحن - هناك ..</p>

اسر وللمر  
من مواليد هذا الشهر







انطلاق قصة الاسبوع في لبنان .. نجاح سلام ، غادة كريمة ، محمد سلمان ، ام نجاح وامر نجاح !

## نجاح وسلمان يتزوجان في مكان مجهول وتوته توته ... خلصت الحدود!

بيروت : من مكتب « الكواكب »

السيارة « البويك » لنقى الأرض إلى حيث كان يختبئ المافون ، وبضعة رجال من عشيرة مطرب الروية ... وأسدل الستار على الفصل الأول

سأتزوجه بآبة وسيلة !

ولنعد إلى محلات أزياء « مسبو عشي » ...

بحسب الأم عن ابتها فلم تجدما ...

وقالت عاملات المحل لهن رأين نجاح تسلك من الحديثة وتركب سيارة « بويك » كانت في انتظارها !

في تمام الساعة الرابعة من يوم الاثنين الماضي ، خرجت للطربة البنانية الأنيقة نجاح سلام من منزل أهلها في عملة « البسطة » في بيروت ، فركبت سيارتها الفخمة وبجانبتها أمها وإحدى صديقات المائدة ، واتجهت السيارة إلى محلات الأزياء الناجية لقرى المروف « مسبو عشي » .. هذا اسمه !

وفي محلات « السبو عشي » استطاعت نجاح سلام أن تتأقلم والتفتها ، وتتمل بالتليفون بمحمد سلمان وتقول له : « انتظرنني أمام المستشفى الأثاني ! »

وأقبلت التليفون في هدوء ، وألقت نظرة سريعة على أمها التي كانت تخوض غمار معركة كلامية مع الأزياء والتسعين وأسعار البورصة ، ثم انسلت إلى الحديثة ، ومنها إلى سيارة « بويك » عمومية كانت تحف في الانتظار !

كان كل شيء مرتباً ومدرّساً بنابة ، واخطقت السيارة « البويك » إلى المستشفى الأثاني ، وهناك على الباب كان يقف محمد سلمان !

وقفز سلمان إلى السيارة - تماماً كما يجري في الأفلام السينمائية - وراحت

مع الصد القادم

هدسية

صورة بالألوان للموسيقار محمد عبد الوهاب



وأمسى على ١٦ .

وفي دقائق كان والد نجاح وأشقائهما هناك ، وراحوا يتصلون بالتليفون في كل مكان ... ولكن كان الأرض انثقت وابتلعت نجاح ١١

وأخيراً ، التفت والد نجاح إلى أمها وقال لها : « يا الله على البيت ... محمد سلمان عملها فيها ١١ »

وكان الوالد صادقاً في نبوءته ، فقد كان هياكل مقدمات طويلة عريضة لهذه النهاية ، وقد حاول الأب والأم والأهل أن يكتفوا بالطريقة المرحية من عزمها ، فكانت تلمسهم إلى أنها لا تحب محمد سلمان ، ولا تفكر في الزواج منه ... ولكنها كانت في شمس الوقت تهمس في آذان صديقاتها : « سأحرب مع سلمان ... أريد أن أتزوج منه بأية وسيلة » ١

وجاء الليل ، وامتلاء منزل الطرية بالأصدقاء ، واطلقت الكتب من الأهل والأقارب يبحثون عن الماريين دون جدوى ... وفي آخر الليل ، وكان المنزل قد اقبل إلى مناحة ، جاء من يهس في أذن الوالد : « إن محمد سلمان قد تزوج نجاحاً وانتهى الأمر »

وقال الوالد : « إذا كانت هذه رغبة ابنتي ... فليكن ... ونعالوا نحتفل بالزواج هنا في البيت ، وأنا على استعداد لأقامة ليلة فرح في لندن « الكايتول » وتحضرها بيروت كلها ١ »

وعاد الوسيط إلى محمد سلمان ونجاح في غيبتهما ، ثم عاد في اليوم التالي ليقول للوالد الذي لم ينفق طعم السوم : « مبروك ، إنهما على استعداد للمودة إلى المنزل على شرط أن تعرف معي ، وتعود بهما أنت »

وهكذا كان ، وعاد الزوجان الماريان ، في حبه زفة لطيفة اشترك فيها الأصدقاء ووسطاء الخير ...

المكان الذي لا يخطر

على بال ١

ولكن أين قضى الزوجان الماريان ليلتهما ؟

لقد ذهبت إحدى الصحف اللبنانية إلى التأكيد بأنهما هربا إلى صيدا ، وبأن ليلتهما في فندق طانيوس ، وقالت صحيفة أخرى : لا ، بل هربا إلى

الجنوب إلى قرى العثيرة التي ينتمي إليها مطرب العروبة ... بينما أكدت صحيفة ثالثة أنهما التجأ إلى منطقة البقاع ، حيث لجأ محمد سلمان أصداء كثيرون ... وعندما سألها والد نجاح عندما عاد بهما إلى البيت : « أين قضيتا الليلة الماضية ؟ »

ابتسمت نجاح وقالت : « بالقرب من بيتنا ... في بيت محمد سلمان ، وقد قضيتا السهرة مع والدته التي سهرت علينا طول الليل » وقال محمد سلمان : « لقد بحثت عن المكان الذي لا يمكن أن يخطر على بال أحد أننا قد نلتجئ إليه ، فإذا لم امتد إلى أنه بين الجوار لبيتها ... وهكذا كان ١ »

ولعل ألفت ما في هذه القصة التي تشغل الصحافة اللبنانية وتضطر على أخبار الأزمات السياسية ، أن خطة الحرب التي وضعها العاشقان استغرقت عشرة أيام ، فقد اتصل محمد سلمان بغاص في المحاكم الشرعية ، وقدم طلب الزواج ، وجاءت نجاح في غفلة من أهلها إلى المحكمة وولفت طلب الزواج بنفسها ، وعملت « الإذاعة » ، وبحثت معلقة في المحكمة الشرعية إلى أن استوفت المدة القانونية ، كل ذلك دون أن يشعر أحد ، ودون أن يعرف أحد ١

المستقبل في يد الله ١

وبعد ...

فعندما يصل هذا البعد إلى أيدي القراء ، يكون كل شيء قد عاد إلى سيرة الطيبي ، وتحديد موعد الفرح الكبير الذي سيقام في بيروت لهذا الزواج الفني ...

وليس محمد سلمان ونجاح سلام ، هما أول من يرتكب مثل هذا الزواج الفني ، فن مصر يحدث هذا بشكل مستمر

وكان هذا النوع من الزيجات متفرق الطرق بالنسبة لكل ... فمنهم من ارتفع قضى عليه مثل هذا الزواج ...

وأمام محمد سلمان كل الفرص المناسبة ليصبحا مثلاً ممتازاً لأزواج الفن ... في لبنان على الأقل

والمستقبل في يد الله ١

على مار فليبي ناصر المكسوب ١



# سراي مجتبه

مأكل  
الخبز

وقعت بك في الاسبوع الماضي عندما خرجت الممثلة الحسانه  
والقت بنفسها في البحر... واسرد لك هذا الاسبوع بقية القصة





وانفتحت السجدة الاولى بنفسها بين امواج البحر الابيض المتوسط  
ورأها الناس واسرع ذود المروءة واجسده  
باننشالها على الفور قبل ان تبتلع كثيرا من  
المياه واحرجوها ...  
وجاء مدير الغرفة الى المسرح فوجد هامستفبه  
على اريكة في معصورتها كمنبلة الشعر والنياب  
ومألها في لهمة :  
- ماذا حدث ؟

واجابت بلسان نصف مفقود وهي ترتعد  
- انت السب !

ونظر مدير الغرفة الى سامته فوجد ان  
الدقائق الباقية على رفع الستارة لاتتسع لطويل  
من المناقشة والحساب والمناب

المضيعة الاولى - اعني حادث الانتحار -  
قد تمت ... ونفت نصيحة اخرى ... نصيحة  
سبية ... كيف ترتفع الستارة والمثلة الاولى  
بظلة المهرجية في هذه الحالة وليس هناك

بيرا من يقوم بهذا الدور !!  
وخرج مدير الغرفة من هدها ووقف بين  
الحوائيس لحظة يفكر في مخرج من هذا المرق  
الذي لابد ان يؤدي الى عدم رفع الستارة  
وانارة المضيحة

والتمى بممثل مريق في الغرفة خير بالنساء  
ومعوس النساء فقال له :  
- ما الممس !

واينسم الممثل المريق ... وقال :  
... ولا حاجة ...

وعاب لكمة لم عاد وفي يده الحشبة العصفية  
التي يثق بها على الستارة ثلاث دقات على ارض  
المسرح ايلدانا برفع الستارة وقال لمدير الغرفة :  
- حد هذه

- ماذا افعل بها ؟

- ادخل عليها في معصورتها وهذه الحشبة  
في يدها واقسم لها انها اذا لم تنهض لاداء  
دورها فسندق رأسها بهذه الحشبة  
- وهي في هذه الحالة ؟

- اية حالة ؟ انها لم تعرق ... ولم تبتلع كثيرا  
من الماء ... انها تصيح الامياه ... مجرد تصيح  
... لتؤثر فيك فلا تصعب امامها ... كم  
قربا فتنفخها !

واستمع مدير الغرفة الى النصيحة ودخل  
عليها وفي يده الحشبة ونطق ما اومر به اليه  
الممثل المريق فقادا بها تمهي من مومنتها  
مدمورة !

وهنا ... لصا مدير الغرفة الى صلاحه الثاني  
... سلاح الحشبة واحد يدهسا بين يديه  
فقلعها واستقر لها من اخلاط موعده وانسم  
لها ان يكون الموعد الليلة ... بعد نزول الستارة  
ووقعت على قدميها وحار موعده رفع الستارة  
واسترد عامل الستارة حشبه لا تروق اذقانه  
الثلاث ووقعت المثلة الاولى على المسرح ممبلة  
الراس والتجد وادت دورها على اروع ما يكون  
الاداء !

وسهب المهرجية وبرزت الستارة على بعض  
الاحر ... سدا رواية حزن اشهد هو لا من  
سعدا

عاد افراد الغرفة الى فسادهم في آخر الليل  
وكانت السجدة الاولى والثانية ومدير الغرفة  
ينزلون في ثلاث غرف متجاورة من احد المسادق  
لاسمه ان نعه المعتبر فكثروا سرورا في سدى  
آخر

واستمرت المثلة الاولى - اعني المتحررة طمعا  
... اسطرت في غرفتها حقد المصيب واعدت  
المشاء والشراب وهيات الحوايج لجلسة عاطفية  
رسمة

وطال انتظارها ولكنها لم تكن تظن على  
باس فقدرت مديرة الغرفة يدخل الى الصديق  
وهي تشاهد بعينيها من ثعب الباب نور  
مرفته فهو لا يزال هناك ولا يزال الاكل لائما في  
مدرها ولا سيما انه قد وعدا واسم هذه  
ره

وحس اذا لم يحضر فانها ستنتقم عليه  
مرفه

وطال الانتظار ... فلم يجد بدا من افتتاح  
فرفته

وفتحت الباب وراى نور الدور موقدا ولكنه  
لم يكن هناك

وفي طريقها الى غرفتها سمعت همسا من قربة  
المثلة الاخرى ... فريمتها

ولسمعت ... فادامها ماسار هو وفريمتها !  
وحس حنوتها ... ولكن ما الذي حدث ؟  
انه وحل صادق ويحب ان يصر بمعه في  
هذا الموقف

لقد كان حادا حينما افسم لها انه آت الليلة  
ولكن الذي حدث هو ان التندلة حفضت جناح  
التدلل هذه الليلة على غير انتظار ... حفضته  
سد لحظات وهو يتأهب للماء المثلة الاولى

وحادت اللحظة التي ينظرها هو منذ سنوات ...  
اللحظة التي تسده بالنجمة الجميلة ذات  
العيون الناعسة ففسى موعده وسى القسم  
ونسى كل شيء من المثلة الاولى التي تنتظره  
ودخل الغرفة الثانية

وسمعت المثلة الاولى هذا الهمس فصر  
حوتها واوتيت من الموة في هذه اللحظة مام  
بؤته رجل قوى او نور حيار وصربت الباب  
بكل قوة مدخرة في روحها وجسدها فاصطع  
ووجدت نفسها امام العاشقين السجدة الاولى  
ومدير الغرفة !

وصرخ في حنوت وصحا الثامون وجاء  
مدير الصديق وموظفو الصديق وحدم الصديق  
وتسائل الجميع :

- ماذا حدث ؟

واجاب مدير الغرفة مبشما هادئا :

- لا شيء ... انها نوبة الصرع التي تصيبها  
دائما فادونها الليلة ... ساحملها الى الطبيب  
على الفور ...

ولمها في ملادة تكتن مراحاتها وحملها بين  
يديه واسرع بها في تاكسي وهو يكتن انعاسها  
حتى لا تصيح

وسار بهما التاكسي الى فندق آخر هو  
الفندق الذي ينزل به نمية الممثلين ووصمها في  
احدى الغرف واعلق عليها الباب بالمفتاح  
وعاد بعض التاكسي ... الى فندق ثالث !

... سار ...



مداب المتحررة الفتاة ليلها وسط امواج البحر المتحررة  
... وابنها فاهيل حرة مصله تصيح وصرخ !





# تذكار حرمها القطعة المحزنة والعاشق المجهول

ابها العاشق المجهول في أي أرض كنت .. وفي أي حال أصبحت .. بعيتي اليك !! ..

فلمت القيام بعمل سينمائي في فيلم حديد  
للدعاية ، بأجر أقل مما عرض على ليل عام ،  
لأنني كنت قد شملت بيع البراميط ، وكان  
أوبك يشتغل ، هو المخرج والمنح مما  
أما أول فيلم فكان مسامرة عن استعراض  
رائع يقوم به فيات حسان في ميوهات ذلك  
الزمان ... وهي ليل لا تكف كثيرا ، وتحلب  
المشاهدين كثيرا ...  
وسه أريت لمومي ... معك حيد رأسه  
وعزم على أن يمد من إلى أحسن أسناده امر  
المصير في السويد يومئذ ، وهو أسناده  
شخصيا ، فرار افعال ، مدر المهد المتلى  
بمستل ...

### أول مقال

ولم تطفئ سوى بضعة شعور حتى طمت  
الصحف ذات يوم ، وأقبلت على صديقاتي  
بميلني باشتياق وفرح ... وهن يلوحن  
بالصحيفة حائحات  
... أنظري ! انهم يتحدثون منك ، عمل باكنته  
من حريتا حوستافسون ، انهم يتباون لك  
بمستل نامر ، اسمي .  
... ان هذه الفتاة الثالثة حريتا حوستافسون  
التي تلمن دروسها الفنية في المهد المتلى قد  
بدأت عملا سيماليا مومعا بدل على مواهب  
طيبة ، ونحن نتوقع لها نجاحا ... فانها ان  
بأرت وحالها الحظ ربما غدت في وقت قريب  
من كواكب الصف الثاني في مساهمة السينما

والمرح في بلاد السويد ... والعمل لمعرف  
وسمها الانجلوسكوبية  
وفي هذه المرة كنت قد سميت ، وراة وري  
ملا يقل من عشرة كيلو حرايات ... وهي  
.....

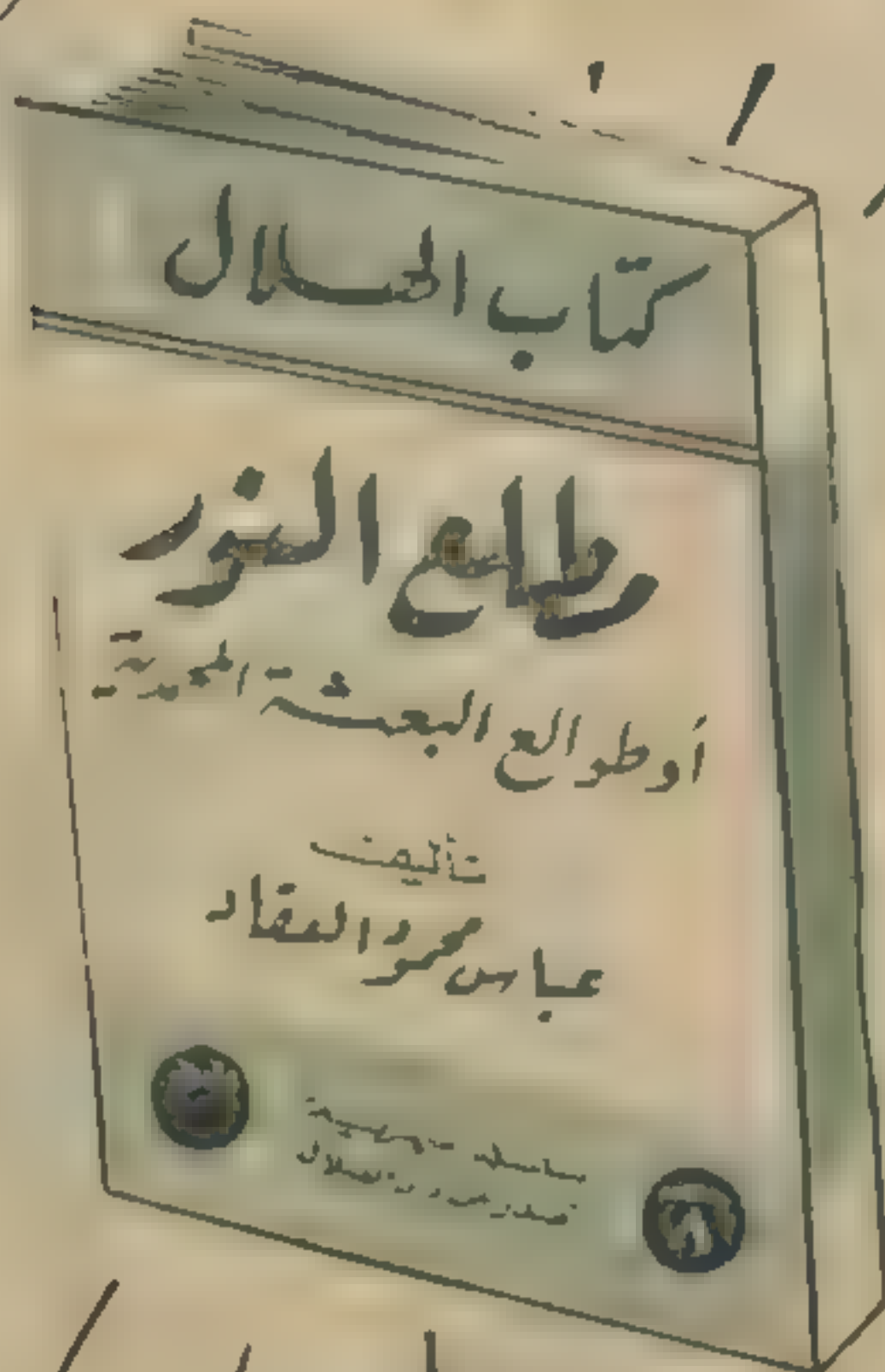
### توضيحية

بروي المنزل « بيني وون » هذه  
الواقعة من النجمة الكبيرة « جيون  
كراوفورد » ..  
« كنا نمثل فيلم « الفبة حب » ،  
وكان المشهد الذي ظهر فيه مع جيون  
شبهنازي المخرج فيه ، بينما أنا  
أنصت اليها ، سافها العجيبين خلال  
فحة باب المذبح ..  
وأدبنا المشهد قبل أن نصور الكاميرا  
فواقي على أرائي المخرج « تشك  
والمرز » وأعطى الصور أمرا بالبدء  
في التصوير ..  
وهنا وثب جيون لدول له :  
الجمهور في هذا المشهد سينظر إلى  
السافين ولن يبرني اهتماما ..  
لم أصرت على أن يطور الحوار وبب  
المذبح مطلق .. وهكذا جطنت اسفل  
باسية المخرجين في ذلك المشهد ..  
ولولا هذا لكان عملي في ذلك الفيلم  
صرا .. لانه كان المشهد الوحيد  
الذي اظهر فيه :  
.....

سبحه طيبة لاستعراضات من السيد فسطه  
التي كنت ألهم فيها الكوام السكك والممس  
والشيكولاتة وبقية أنواع الحلويات . ولكن  
استدارة الاطراف في ذلك العهد لم تكن لحسن  
الحظ شيئا مكروها في الراء ... لهذا غدت  
محط الانظار ..  
وتذكرني مسلة « محط الانظار » هذه  
... في مجهول طور في أفق حياتي يومئذ .  
وانه مجهول لأنني سببت عنه كئي شدة اليوم ،  
ملا اذكر اسم أسرته ، وكل ما عرفه ان اسمه  
الصغير كان « حوستاف » وهو اسم مشتهر  
الألاف في بلاد ذات الثلوج والحال ...  
وكان حوستاف طالبا حبيلا ، وهي شهادة  
بوجه انه لعلمها عمره في مكانه المجهول اليوم ،  
وهو بين اولاده الصغرة ... ان كان عد تزوج  
كما لو حرج والتحق بوظيفة في بنك ، وكان حولا  
ايضا ، يرمقني بظرائه الولهامة من بعيد ، لم  
يحرر روحه صيانة ...  
ولا ... من من المسئولية في طرائه من  
بدي . بعد كنت مثل حل الثلج ، اظن لوجوده  
والسلي بمطرا جيلة ، وانتماله المكيت ،  
وانتماله وانتماله ... إلى أن « غطس » ذات  
يوم ولم يظهر له اثر بعد ذلك ... فلم يبق  
له من اثر في حياتي الا ذكرى باعثة ، كزهره  
جعت بين صحف كتف على سوات طوال  
ابها العاشق المجهول ... في أي أرض كنت  
وفي أي حال أصبحت . بعيتي اليك !



# كتاب الحلال بفتح



## طالع النور

للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد

هذا الكتاب ليس تاريخياً كما يكتب المؤرخون ولكنه بحوث شائقة تفسر لك ظهور الاسلام، وكيف كانت البعثة المحمدية، انتقالاً بتاريخياً جليلاً، ونهضة دينية واجتماعية كبرى

الكتاب في خمسة أجزاء

### هذه القطة الموحشة !

والحقيقة اني كنت نطه موحشة  
في تلك المدينت المهددة كنت انا  
محببة الغنيات على اصبحة الغنيان  
وما زلت عند هذا الرأي بالرغم  
من مزاعم بعض طوال الاستحقاق  
ان الغنا صاحبة وزليمة للزينة  
طيبة مريحة، ليست مريحة للرأين  
وليس مريحة بوابا سبته  
وليس معنى لمعني مع  
الغنيات اني كنت ارفض الخروج مع  
الشبان من زملائي ولما يتك  
مكل من وجد هذه الجرافة على طيب  
الزينة معي كنت اخرج معه، لاني  
واقفة من نفسي كل البقية، وكنت  
الذهاب الى المرافض، ورفضت حارة  
واكن في حدود واسول الزينة  
ان من حروف حارة في حدود  
الحدود ورفضت ان يكون  
رغم الاوهة مريحة من حارة  
كس من حارة من اوهة حارة  
لديني في المرافض  
وقد شهد حارة في بلاد حارة  
حوالي حارة حارة  
هذه القطة موحشة ذات اظفار حادة  
ووظيفة كف تفسد  
في اوطاف فرامس الطويلة من  
الفراسة في المهددة ومن المرافض  
في السبحة ومن الرافض من  
بعد الحارة من دعوى  
المنى الرافض كما لمعني اي مطة  
متوحشة في السطى والاسرخاء  
كل شدة في الشمس أو حواء  
بار المداهة

### مرحباً بالثراء !

وهكذا انقضت سنان كاملان  
طربت في مدينتها بعلوم محببة  
التمثيل الملكي، وكنت الاولى بين  
الصحبات والحب على المورد  
مدرج استوكهولم الملكي، وهو  
عائل في فرنسا الكوسمدي فرانسير  
وبعد ان قضت بجملة ادوارها بوجه  
في مدى شهرة طلبة، فطى مدرج  
المشرح لوجودي وصحى علاوة كبرى  
وصل بها منى الى الف كرون في  
الشمس  
الف كرون ! انها الثروة العريضة  
في اناقة ريشة من الثراء  
في اسبانيا لا في مصر  
الوحدة، ومون من التي حصة  
الامه  
ها ائدا معلقة كسرة لا موصلة  
منها في اروق، وربما ان كنت  
برفون بعد هذا  
ومعهم حق في هذا كله  
ستقدم الى الساحر القمص شجرة  
الذي يحرق من حريقا حوسامون  
حريتا حاربوا الاسطورية  
مع







# تمثيلية قصيرة ... ما فليس داعي

الاساد جابر رجل اعمال في الخمسين من عمره او السبعين براه جالسا على مكتبه وقد اخرج مراء صغيره وضجها املها يامل فيها وجهه لم يبدو عليه علامات الرضا فيمك يمشط يمشط به شعره المصبوغ ، يصيد القراء والشت الى درج المكتب ويمتل ربطة عنقه وبعد لحظة يترك الباب ويخلل كميليا فيخرج الى مقابلتها مبسوط اللسان ولكنها تحتانها

كاميليا - منى خايف من موظفين المكتب يا جابر !  
جابر - ما فليس يا حبيبتي .. كلم روحا وسابوني لوحدي  
كاميليا - طب وحالحدني في الليلة دي يا حبيب !  
جابر - انا كنت امرك .. سيما .. تياترو .. معكم ..  
كاميليا - رى ما اس دور .. كنه كوس  
جابر - على فكره .. انا فسه اسهره  
كاميليا - مانت مبر !  
جابر - حور ..  
كاميليا - ٢٠ حماده .. وارى حنه ..  
جابر - ٣٠ ينى لك قد ايه ماشوقتيهوش !  
كاميليا - من ساعة ماخرج الصبح  
جابر - لحق وحشك قوى ! ثم ليه بنفولى عليه حماده  
كاميليا - ٤٠ شاحكة .. امال انول ايه !  
جابر - محمود .. منى حماده .. بتدلميه حمرتك  
كاميليا - ليه لا .. منى جوري ! وغير كده .. ظريف وطيح وابن حلال  
جابر - ما هوده اللي قايضى ومكرهى فيه ..  
كاميليا - احسن منك .. حوجو ..  
جابر - بس عشت ابرر موفى منه .. معاكى ..  
كاميليا - انت اناى يا حى حى  
جابر - فست منى يا حبيبى .. اعمل ايه فى شبرى اللي بيانيش  
كاميليا - يا سلام على اسر .. يا سلام على الشهامة .. لكن مش  
ملطيت اس طلب منحور ..  
جابر - بعنى وحش .. بعنى رب .. لاس حشك  
كاميليا - احسن مليك يا جابر .. بحث وحش مشر حبيبى !  
جابر - منى قصدى .. قصدى بعنى لاس ما فليكنش قبل ما تنجورى  
كاميليا - وانا كمار معنى وحش عشتان ما فليكنش قبل ما انجوز ..  
جابر - فعلا .. على الاقل ماكنش فتعالى فى السر وبفى حابيين  
كاميليا - بقى لو ماكنش متجوزة كنت انجوزلى يا حوجو !  
جابر - ومعنى دي عاوزه علا .. يا كاتا ... وانا خلاص اعمل ولا اشرف  
ولا اسر منك ! دى دى .. اشرف سكرى حديد ماكنش اشرف  
ايت منحور .. ونعيت فكرى فى شهر اسر فسه من !  
كاميليا - منى يا حى !  
جابر - شوقى باسى .. بغير فى مصر .. وسعدى فى بورس ..  
وسعدى فى بورس ..  
كاميليا - ٥٠ شاحكة .. حيث حيث ..  
جابر - كنا نعيش زى أبطال الحوادث يا كاميليا  
كاميليا - طب اسمع يا جابر .. انا خفاحك مفاحة بسطك قوى ..  
انا منى متجوزة  
جابر - ٦٠ مصحوقا .. منى .. منى .. متجوزة .. امال حماده ده ايه !  
كاميليا - احو ..  
جابر - لكن .. لكن ده منى معقول .. مستحيل .. مش ممكن  
كاميليا - دى احصه يا حوجو ... وما دام انا منى متجوزة تقدر  
سحور بعض بكره  
جابر - لكن ..  
كاميليا - لكن ايه فى دى  
جابر - طروى .. قصدى .. اسمى تعالى نعيش مع بعضى ومببى  
الموضوع .. بكلم فيه مدين  
كاميليا - ٧٠ غامبة .. وما نكلش فيه دلوقت ليه ...  
جابر - اصل .. اصلى عدى طروى خاصة .. ودى مسألة عاورة  
نمك  
كاميليا - ولا تفكر ولا حاجة .. مفيش داعى ! نحه نحر الباب  
جابر - ٨٠ صانعا خلفها .. كاميليا .. كاميليا ..  
كاميليا - ما نتمشى نفسك .. شوف لك واحدة كاية اضحك عليها  
٩٠ تخرج وتصفق الباب خلفها بشدة  
جابر - ١٠٠ يهود اللى مكتبه ويفكر لحظة ! مفيش داعى .. مفيش  
داعى .. يطلب رفقا فى التلفزيون ! الو .. عيده ! قول  
لسنك انا حافنى فى البيت الليلة دي !!  
عزت السيد ابراهيم

# ٣ سيارات أنيقة ..! وسندات قد تبيع بها ١٠٠٠٠ جنيه

هدية الإثنيين والمصور والكواكب لفانها

مسابقة جديدة لمدة ٣  
الشعب يوم الجمعة ٢٤  
شهور فقط  
يونيه ١٩٥٥

إحصاءه الأولي  
سياره اوسن ٨٥  
اسمه موديل ١٩٥٥



السيارات الثلاثة  
واسمائه سياره اوسن  
اسمه موديل ١٩٥٥

السيارة الأولى  
سيارة هدية مارة  
١٠٥٥٠ ٨٥٥٠ موديل ١٩٥٥  
سعرها الرسمى ٩٠٣٥ جنيه



السيارة الثانية  
سيارة هدية مارة  
١٠٥٥٠ ٨٣٥٠ موديل ١٩٥٥  
سعرها الرسمى ٦٩٥٠ جنيه

السيارة الثالثة  
سيارة هدية مارة  
١٠٥٥٠ ٨٣٥٠ موديل ١٩٥٥  
سعرها الرسمى ٦٩٥٠ جنيه

« أوستن »  
خسرا الصناعة البريطانية  
السيارة المشهورة عالميا  
فاخرة .. متينة .. اقتصادية  
شركة إيسثت ش.م.م  
دعنا نك عفاى اصداء ١٩٥١

## الشروط

١ - مدة هذه المسابقة ١٢ اسبوعا ابتداء من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر فى ١٩٥٥/٢/١ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر فى ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاسر رقم ١٠٨٢ الصادر فى ١٩٥٥/٢/١٢ الى العدد ١٠٩٥ الصادر فى ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد «المصور» رقم ١٥٨٨ الصادر فى ١٩٥٥/٢/١٧ الى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر فى ١٩٥٥/٦/١٠ سيشتر على كل خلاف رقما بشركه به القارىء فى المسامحة  
٢ - سيم السحب علنا تحت اشراف وزارة التئون الاجتماعية فى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٦/٢٤ بواسطة السلى والمكينة  
٣ - يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابع كاملا الى دار الهلال مالم فى موعد لا يتجاوز شهرا من تاريخ السحب سيم ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبعد ذلك يصح كل جقرة بالية من حق الرب رقم بلى الرقم الفائز بها صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم من نفس ارقام القمدا العز بحث يقدم فى خلال شهر آخر  
٤ - على دار الهلال ان يسلم الفائز فى موعد القضا شهر من تاريخ تسليم الغلاف الرابع بحث سيم الفائز العربيه المسحقة على حافره عند الاسلام  
٥ - جميع اعداد المسامحة الوزعة فى مصر وفى البلاد العربيه بشركه  
جده المسامحة على قدم المساراه اسامه

احتفظ بالأغلفة كاملة





انتقام

زهرة جميلة .. هذه هي البطاقة التي يقدم  
حلوها استعذب من ساحة جمالوس





الزينة

التي يعتم بها الربيع نفسه ، وهي بطلته  
ملوكهيرة احمد الانعام . . . ا



# سراج طائفة ونبأ بليت... في استقبال الفنانين!



مسي فهمي  
قدم له المدير امصارا



علي الكسار  
خطفه بعض السلطنة



عجب الريحاني  
هوجم فرقة هجوما عينا

## اهانة بالقة

ولاحدى المرحيات التي تقدمتها فرقة الكسار في الصعيد ، مسرحية كان اسم البطل فيها «احسان» ... وقد كانت هذه المسرحية ثلاثي نجاحا كبيرا طوال الاربعة الايام التي عملت فيها الفرقة باحدى مدن الصعيد ، وفي اليوم الخامس فوجيء الكسار ببعض البلطجية يحطون به ويذهبون به الى منزل كبير من اعيان هذه البلدة ، وطلب هذا الكبير من علي الكسار ان يغير اسم البطل من احسان الى اي اسم آخر ، وكان الكسار في حالة من الفزع والحيرة جعلته يوافق مريعا بشرط ان يبقى حيا ..

ول المساء استقبل الكسار باسم «احسان» اسما آخر ، واتضح ان هذا الاسم هو اسم روحه الكبير الذي اعتبر ان ذكر اسم زوجته في مسرحية اهانة لبلدتها الا اذاعة الفداء ، ولكن موافقه الكسار على استبدال الاسم ازالته اثر الاهانة ! وكانت للفرق المتجولة سوق واسعة في الانتعاشات البرلمانية ، فقد كان المرحلون يستعدون هذه الفرق للدمابة والنزول عليهم وكان المرحوم مصطفى أمين - وهو من ممثلي المسرح الكوميدي ومن اكبر مؤلفي المملوحات - يبدل نشاطا كبيرا في هذه المناسبات ويجمع ثروات طائلة من ادوار التملوحات التي يؤلفها للدمابة الحربية

## دفاع عن الكرامة

وذات مرة اتفق معه احد المرحلين الصعيديين على ان يكون فرقة فكاهية تعمل طوال مدة الدعاية الانتعاشية في سراقق حاشي اقامه هذا المرحل الى حوار داره ، وكتب مصطفى أمين عدة مملوحات تعبى بالفاظ المديح والثناء على هذا المرحل ، كما ألف رواية قصيرة اظهر فيها المرحل الآخر الذي يتنافس مرقحه في صورة رجل يريد ان يصل الى البرلمان ليشرى ويهب على جسد أبناء الثائرة

وهز على المرحل الخامس ان يسخر مصطفى أمين بهذه الطريقة ، فطلب من ابناءه ان يفعلوا شيئا دفاعا عن كرامته ، وذات يوم فوجيء المرحل الاول باحتفاء مصطفى أمين وبعض افراد فرقته ، وعرف ان مناسبه خطفه ، واعتبر هذا التصرف اهانة كبرى ، فكان ان هجم على منزل المرحل الآخر واجرى فيه تعتصبا دقيقا ، وحدثت معركة اسفرت عن عدد كبير من الجرحى ولم يعثر على اثر لمصطفى أمين ورفاقه .. وظل مصطفى أمين مختفيا الى ان ظهرت نتيجة الانتخابات وقد فاز بها مناس مرشحه بالدائرة

وكان احد ابناء الصعيد قد وقع في فراق مطربة معروفة وتزوجها وعجز بلده بسبب معارضة أسرته لهذا الزواج ، ومنذ هجر بلده حرم اهالي البلدة على انفسهم ان يشاهدوا التمثيل او الماء مجاملة لاسرة الزوج الذي تزوج المطربة ، وكانوا اذا ما رأت احدى الفرق بلدهم بهجوم على افرادها ويعتدون عليهم .. ولم يسمحوا بدخول فرقة مسرحية او اقامة حفلة غنائية الا بعد ان طلق هذا الصعيدى الكبير زوجته المطربة وعاد الى بلده

لابناء الصعيد تعاليدهم التي كثيرا ما سببت مفاركة عنيفة بسبب تعارضها مع الفن .. وفيما يلي حكايات طريفة عن مفاركة فنية وقعت في الصعيد

قامت فرقة رمسيس في سنواتها الاولى برحلة الى بلاد الوجه القبلى ، وحلت الفرقة في مدينة سوهاج ، ولقدت بين ما قدمت من مسرحيات ، مسرحية «حمايا القاهرة»

وفي احد مشاهد هذه المسرحية يظهر المرحوم منسى فهمي في دور صعيدي جاء الى القاهرة وولع فرقة عصابة من العصابات التي تبتز عمود السذج من اهل الصعيد ، ففقد مبلغا كبيرا من المال .. وبعد انتهاء الرواية عاد منسى الى حجرته وفوجيء بثلاثة اشخاص يقتحمون حجرته ويهالون عليه ضربا وهم يقولون : «اراي تاجر مصر ويحصلك الحاجات دي ! ففحشنا يلا احلا» واستعك منسى واسرع اليه زملاؤه وانقلوه وهو يصبح قائلا : يا اخواني ده تمثيل .. يا ممثل مس ..

وعرف مدير جرجا هذه القصة فخطك واقام في اليوم التالي مأدبة عشاء في داره دعا اليها اعيان البلد والفراد فرقة رمسيس ، واعتذر للمرحوم منسى فهمي عن الخطأ الذي وقع ، وكان بين المدهوبين ايضا الصعايدة ، الثلاثة الذين اعتلوا المسرحيوم منسى واكدوا له ان الذي دفعهم للاعتداء عليه هو كراهيتهم لابناء الصعيد الذين يرتكبون مثل هذه الاخطاء التي تسوء الى ابناء الصعيد

ومن الطريف ان منسى فهمي من ابناء الصعيد

## اغراء من الريحاني

وقامت فرقة الريحاني ذات مرة برحلة الى الصعيد ، وذات ليلة مرض احد الممثلين ، وبعت مدير المسرح من شخص يقوم بدور هذا الممثل المريض فلم يجد ، فكل فرد في الفرقة كان له دوره في هذه الرواية ، وكان يتردد على الفرقة كل يوم شاب من ابناء الصعيد ومن هواة التمثيل ، وكثيرا ما ابدي لمدير المسرح رغبته في العمل بالمسرح ، فحضر لمدير المسرح ان يستند دور الممثل المريض الى هذا الشاب ، وسرعة اخذ يدرسه على الماء الحوار ، وما كاد يرفع الستار من الفصل الاول حتى دخل الممثل الجديد وادى الدور على اكمل وجه .. وانتهى دوره في هذا الفصل ، وفي الفصل الثالث فوجيء الريحاني والجمهور بصوت زمسان يتنوى في الصالة ويهجوم صيف على الفرقة ...

واسرعت قوة من البوليس للمحافظة على الامن والفت القبض على المعتدين ، وامام النيابة تقدم عميد الاسرة وقال انه هو المسئول عما حدث بعد ان عرف ان احد شباب أسرته ظهر في الفصل الاول ، وانه يتهم الريحاني باغراء هذا الشاب على احتراق التمثيل

واتضح ان الشاب الذي قام بدور الممثل المريض من افراد اسرة كبيرة ، وقد اتبع في البلد انه اشتغل مع فرقة الريحاني ووصل الخبر الى عميد الاسرة فاشاد بنحطيم المسرح !







# بنادى على كبرى



اسمى العمر في قلبه « بنادى عليك » تأليف واخراج اسماعيل حسن المخرج الساحر الذى اشهر بهذا اللون من الافلام القودفيل ، والقصة تعتمد على مأساة تفاعله طريف سجلها اسمعيل حسن رائع سأل فى فيها روزو محمد السرتدى روعها معها الرضع بعد عيشها الطويلة وبشارتها بخصوبه الحبوب المطرب العاطفى عبد الرحمن المصرى الذى يظهر لأول مرة وبشارتها فى السليل حقيقه السائيه وداد حمسدى واخواجه سحر الكوميدي الاول لساعه لعلك وعلى عبد العان وعبد النبى محمد وغيرهم . ويقدم المخرج فى هذا الفيلم وجها جديدا من الفنانين وهو زميله المصور فارس وهبه الذى ادهش كل من شاهدوا لقطاته وتنبأوا له بمستقبل عظيم . والفيلم من انتاج شركة الفيلـم الفرعونى مصطفى رسمى واسماعيل حسن التى تستعد للبدء فى انتاجها الثانى

الجلال

كتاب الجبال

روايات الجبال

تسعة أيام من كل شهر فى سائر مكاتبه فى القاهرة والقاهرة والقاهرة

تسعة أيام من كل شهر فى سائر مكاتبه فى القاهرة والقاهرة والقاهرة

تسعة أيام من كل شهر فى سائر مكاتبه فى القاهرة والقاهرة والقاهرة

# فانيليا عند الربيع

كان الأستاذ يوسف وهبى يعدل نورا من ذكريات أيام الفرح والسرور فى إيطاليا ، حينما هرب من مصر وهو دون العشرين ، لينضم لفرقة تروى لى قصة طريفة .

كان أبوه فاضلا عليه لانه هجر المدرسة ، ثم هرب من مصر ، من أجل المسرح . . .

وأراد يوسف ، إذ هو فى إيطاليا ، أن يسرع من أمه ، بالحصول على شهادة تربية الى جانب دراسته للمسرح . أراد أن يدرس الهندسة ، ولم يستطع .

ينسحق بمدرسة الهندسة الكهربائية ، فالتحق بمدرسة لعمال الكهرباء .

كانت هذه المدرسة شيوعية ، لا تقبل إلا أسماء الفقراء . فطلبت منه الشهادة مرة . . . وحار يوسف ، من أين يحمى بها ، وكيف . . . وأبوه ماشا من الأتربة .

وعداه فكبره الى أن يتناول وولده ويكتب عليها بعض الميمات المر لاخص لها ، باللغة العربية ، ويعدها الى إدارة المدرسة على أنه تلقاها من مصر ولما لم يكن هناك من يعرف اللغة العربية ، فانه لم يشك لحظة فى أن هذه الشهادة مشهور عليهم

وذهبها ، وأكد لهم أنها شهادة مصر ، ولكنه أسقط فى يده حينما قالوا له أن منهم من يحسن اللغة العربية

وحاموا بالرجل الذى انظر يوسف بقوله باللهجة المصرية :

« أهلا وسهلا »

كان هذا الرجل اطلب ساق مصر ، وكان من أو من دعاه لشيوعه ، وحسن غاب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، وقد سجلت فى مدار المسيرة الحضراء ، داب شيوعه ، مصر من مصر ، ورجل الى إيطاليا حب الحق بركب الشيوعيين هار وسور الرجل الثورة وحمل بامتياز ، وسأل يوسف عما فيها ، فأبهر يوسف لأول وهنه أن الرجل يكنى الثورة - أو من الاسم . . . اسمه الحبيب - ووجه لا يقرأ ولا يكتب .

واسم يوسف هذه الحبيبة ، وعدده يكسف حبه لشيوعه . ومصر ما استدار الرجل لأصحابه وأكد لهم أن الورقة شهادة مصر . . . سحر وحسن

## ثلاثة مقالب فى ليلة واحدة

سنمر بعض أهل الفن من مقالب خالده فى حياته أو حياة مصر وهنا تروى القصة لولا صدقى بلانه مقالب من صبح المرحوم حنى محمود الذى كان يصير من جداره « ملك المقالب » والذى كان يصار بأفامه للمعلت الى فرجة الاندماج حتى قال عنه البعض أنه المثل الأول فى دما المقالب التى لا تحتاج الى ستار مسدل فى نهاية المقالب . .

فى ليلة واحدة حدثت المقالب الثلاثة وكان فحشها شطط واحد هو الوجبة حملة الطرائس الذى لقسم لولا أنه سجل أكثر من مقالب لصفاته التنائية . .

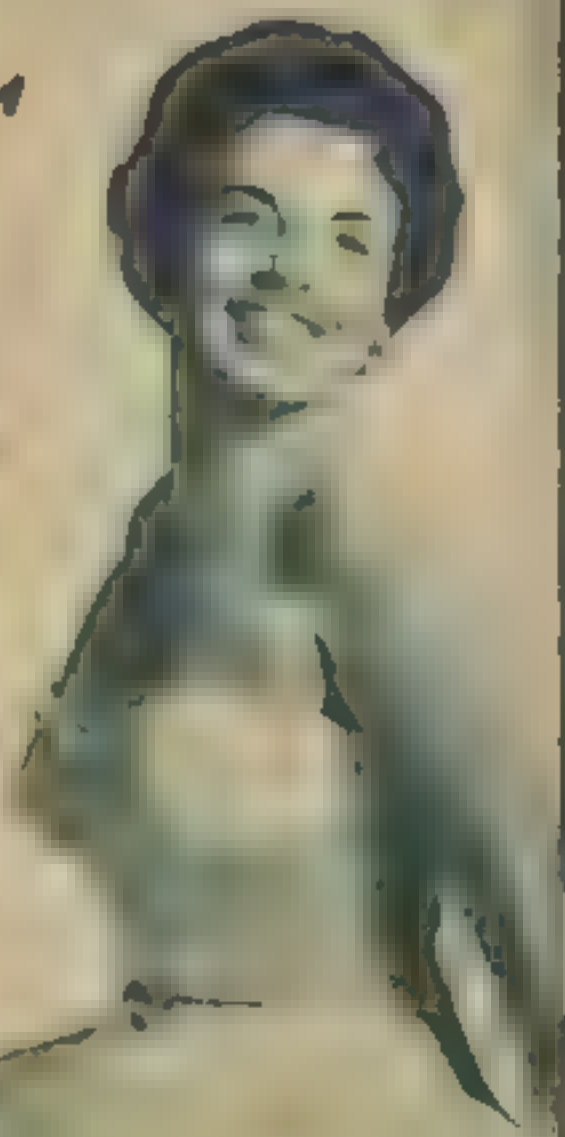
بدأ المقلب الأول عندما يعود حمادة الى غرفه بالفندق فى ساعة متأخرة من الليل وينزع ملابسه حتى يصل الى الحذاء فتجده حادا ويلبس مقدمه فى « الشنب » ليعده مائة باقمه اللبس جعل قدمه بفوضان فى حلة الشنب . . وتبسم رائحة أبويه صابون الحلاقة التى افرلها حنى محمود فى الشنب

ولمحك حمادة . . . ثم لبس قدمه وأوى الى فراشه ليربح جسده المضم من ماء الشنب . . وهنا يحاول حمادة أن « يفرط طوله » على السرير ولكنه بعد « الملاية » يحول به ومن ذلك . . وبعد محاولات شاقة وجهه صيف بين أن الملاية قد نبت الى بعض نحت لتنع النائم من أن يتعدى مقوله على الفراش

ول أثناء المحاولات العظيمة التى قام بها حمادة ليصلح من ملاية



سر الفئنة الخالصة  
والجمال الدائم



الجمال الدائم  
الجمال الدائم

لوسيون - روانج

ليفش دور  
الأصلي  
المنتج المشهور لصانع ل. ت. بيتر باريس

# تقارلا

دو فالر أوكا نر  
بمشاركة فوكس كاريكتير

كريم الحلاقفة الفضل من الجميع

## عندما يبكي الفنان ... وتضحك الجماهير !

تلعب دعوة الى ليلة في مسرح اسماعيل يس  
كان الناس يضحكون ملء أشفانهم ، أما أنا ، فقد كان فليس يبكي لمسوا  
حياة الفنان

كان اسماعيل في تلك الليلة مدسوحا من الألم ، يسد حناجره بيديه ،  
ويصر ساعبه حزنا من الألم العريس الحاد ، وكان فوق هذا يشكو يرذا فاسيا  
وحراة مرعقة ، وكان العزيب ينصب على حبه من شدة الحس ... ومع  
هذا كان مضطرا الى العمل ، وألى إسعاد الناس ، وهو يتمزق من الألم !  
يومئذ ... ذكرت قصة صده الحناجر ... حين كان يمس في حفلة عرس ،  
وحده من بين البه ولده الوحيد ، ونج هذا راح يضي ليمح الحاضرين ،  
ولله يرف دعوة الحمره !

أهل ... ما ألقى أهل الفن ، وما أسعد الجماهير ... الجماهير التي  
يحمد نور وحدي على ثروته وعمارته ... وأبور وحدي يقول : من بأحد  
لروني وعمارتي ، ويهني صعدة لهم سيدونش طمعية !

### ما الذ الأخطاء !

دعيت مذ أمام لارور فرند الاطرش ، فوجدته في محله منبها ، ولكن  
وحدث في أحسنه عوده ، وفي يده ويثنه ، وعن يمينه القبة بلحها ، ومن  
يساره أوراقا من سياربو قبله العادم

قلت له : يا رجل ... لانس نمك ... لانس أنك أصبحت هنا ،  
وأن لديك عليك حما

فانتم فرند وقال : أن الامار بيد الله ... وحير لسان أن يعيش  
حاما واحدا معاهدا في له ، من أن يعيش عشرين حاما بعير إنتاج

ولم أملك أمام حوايه هذا الا الصمت ... لا لنوه الا لانس آخر هذا  
الراي ، وأومن بأن الانسان يجب أن يعيش لينج ، ولو كان هذا الأسهل  
لحما من حساب حياته ، وأمر القمار يجب أن يعيش في له عولو ياج في  
سبل له رهرة الممر

أقول هذا ، ولكن الاطباء يقولون لنا : أنم محظنون !

وما الذ أخطاء الحياة !

أنا ..

السريع سمع نقرات خفيفة على الباب ووجد العادم خلف باب  
سألا أهاه !

أفندم فيه حاجة يا اكسلانس !  
فرد حمادة منهشقا :

لا .. يا أخي مشكر  
وأيصرف الخادم وما كاد حمادة يستلم لنوم عمق .. وبهذه  
المناسبة نذكر أنه بعير من أسرع الأشخاص الذين يستسلمون لنوم  
مطاحيه ... وما كاد صوت شطره ينبت حتى أبلغته نفس النقرات  
ووجد الخادم ينظر في أدب وهو يقول  
أفندم يابيه .. فيه حاجة !

وصرخ حمادة من الفيلك والمنهشة  
لا يا أخي .. أنت أجننت ! متى عايز حاجة  
لكن يابيه أنت يتعرب الجرس  
باه ده مفلول .. حاصرب الجرس وأنا نائم  
وأيصرف الخادم والمنهشة تعقد لسانه وما كاد يلبس من نظره حتى  
عاد مسرعا وهو يقول :

أهو يابيه .. أنت يتعرب الجرس دلوقت  
ورد حمادة :

هو عين الجرس ده  
... ونحولت أنظر الخادم وحمادة الى مكان الجرس فلم يجداه في  
مكانه ..  
وتجأ سلكه الكهرياء حتى اكتشفا أن الجرس قد وضع تحت القربة  
بعيت اذا تحرك حمادة أي حركة قريبة من «الزرا» يند الجرس بفون  
أن يتعرب ..  
وهكذا صنعت ثلاثة مغالب في ليلة واحدة



# قصة فكاهية رمضان كريم



بقلم الأستاذ نور عبد الله

الأشخاص

الزوج  
الزوجة  
الحكم

الزوجة : امسك لى الارض حتر - حسه  
الزوج : لا .. دى جنبه نفع المارة .  
الزوجة : مسرة فى اليكاه يا كسوف ق  
الزوج : يهيس وبهم بالحروج انا ما امدوش  
الزوجة : رايه فى ا  
الزوج : رايه بعد من العمود  
الزوجة : امسك لى رايه على حافى فابر  
الزوجة : امسك لى امسك لى امسك لى

« الزوج يخرج »

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف  
الزوج الملقى على الشفاطة : وانا اسكب على كده  
اراي .. انا لازم ابيع اى حاجة واجيب الحاجة  
اللى انا عابوها .. تنادى يا حضرة ..  
يا حضرة

« الخدمة تدخل »

حضرة : نعم ياسنى  
الزوجة : انتى ملوكة سوق الكانتو  
حضرة : ابوه ياسنى .. بالوقت من هناك  
الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج  
وسوله اى احذية .. حدى لياطو ده وروحي  
هذه نسمة وهى الميوس وهدى غوام  
حضرة : بكن بسفى رد وهو حدى  
الزوجة : بكرة

حضرة : وحابيس ايه ده ماغندوش بالطو  
الزوجة : مالكين دعوة .. الدنيا صيغت  
حلاص ومنى رج يحتاج بلبس بلاطى فيل الشنا  
الحاي

الزوج : امسك لى الارض حتر - حسه

الزوجة : وليه ماتولش انها بحسنى  
الزوج : ياسنى ماغندوش مملك صفر  
الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج  
الزوج : امسك لى الارض حتر - حسه

الزوج : ومدين ..

الزوجة : ولا قللى .. مايرى بصوم ومضار

الزوج : وهو الصيام مايفيش الا معاهه

الزوجة : طيف

الزوج : ياسنى رمضان كرم .. واحداث

الزوجة : كلمة واحدة .. انت بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

المطر : لغرفة استقبال بسطة الاتان  
الزوج : عائد من الخارج ليطلع مطقة  
ويجفف مرقه ويتهاك على معمد سما  
الزوجة : بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : فيه حيث اللي قلت لك فيه

الزوج : لا يبنى ايه

الزوجة : لا يبنى لا

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوجة : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج

الزوج : .. بسفوف وهو ينظر الى معطف الزوج



# حواء الجديدة



العدد  
الخامس

- |   |  |
|---|--|
| • شعرك تاج جمالك<br>• دعى طفلك ينصرف<br>• كيف تستعبدين وشاقتك؟<br>• باترون حواء الجديدة | • ازياء عل شاطئ البحر<br>• باريس تقدم ازياء الربيع<br>• اهنى بجمالك واناقتك<br>• في انتظار الحادث السعيد |
|---|--|

هذا عدا الريورتاجات المصورة والموضوعات الخيالة عن نشاط حواء في مختلف المادين والفنص المخابرة وابواب المطبخ والمنزل الخ الخ



في الباعة في  
كل مكان

٨٠ صفحة  
٥ قروش

مجلة شهيرة تصدر عن دار الهلال

خضرة : امرأ يايت هام  
 وعابزة فيه لحد كام  
 الزوجة : اربعة خمسة حبه  
 كويس .. بس انتطرى وادى  
 بضحكوا عليكى  
 خضرة : نشر يايتى  
 « الخادم تفرج حامله المطف »  
 الزوجة : و لفسيا .. بس .. وانا  
 ازل نفسي كيه من اهر يمشى لادم  
 بيسى بالطو  
 « الزوج يعود ولى يده نفود »  
 الزوج : انطلى يايتى  
 الزوجة : انه ده  
 الزوج : ايتى حبه .. روحى  
 هاتى اللى ايتى عابراه  
 الزوجة : جيتهم منى  
 الزوج : استلغتهم من الحجاج  
 حسونه بعد ما حطيت على وشى مرسال  
 الزوجة : مريكة .. لكى ..  
 الزوج : انه .. من كفته ..  
 من مالى منك .. اهر دول ايتى  
 مدوت استلغهم .. لو حطى دعاهت  
 و حط كمن مفسى فيهم حصرتك  
 حاهه بكفى من الحراج حسى  
 انا انكف من حطى و العمود  
 انه بى كيا ..  
 الزوجة : من مسمى ..  
 الزوج : ه نشر الى اصدى في  
 سقور .. من السطو  
 الزوجة : اسطو  
 الزوج : من السطو  
 الزوجة : اب بيه حاسسه  
 الزوج : طما حاهه  
 الزوجة : لكى دى اديت بى حى  
 حلاس  
 الزوج : وانى مالك حى ولا نور  
 من السطو  
 الزوجة : و اوتاك شمد  
 وده ..  
 الزوج : معاطى و ارجح .. اوى  
 كويس وده لمكوحى  
 الزوجة : لا ..  
 الزوج : امال منى  
 الزوجة : تلغ لمانا مصونه  
 مهور ما لفسك مسك من .. حادسى  
 لىوسى  
 الزوج : في ترقب وازواج .. فيه  
 الزوجة : اديته للخدمة وقلت لها  
 بروج ..  
 الزوج : و ارجح اشد .. انه ..  
 برجه  
 الزوجة : بارب  
 الزوج : امان انه  
 الزوجة : اديته لها سمه و سوي  
 ايكاسو  
 الزوج : في غضبه وثورة  
 سمه .. تبيعه يا ولية يا مجبوة  
 بوسى و داعيه يا وده بعتك اريج  
 الزوجة : اسد رعب  
 الزوج : عابراه من ارجس  
 الزوجة : رعب كريب .. عدى  
 احلامك  
 الزوج : بوجين السجين بايديكى  
 داعى اخافى اراى يا ناسى يا موره  
 الزوجة : السجين .. السجين ليه  
 كفاك الشر  
 الزوج : علسا الباطو اللو  
 حمد لك رعبه  
 الزوجة : انه .. من سمك  
 الزوج : اوه لكى مراد اسرته  
 سيع اسهاده و حبه  
 ( سمار سريع )





يضيف بالأكراه : أيمت هذه نزهة احتياريه في  
البحر لعموم ما النجعة الحسنة «التيكاو»  
كما قد يتبادر الى ذهن القارىء .. بل هو يجديف  
بالأكراه كما يعضيه دورها في فيلمها الجديد ..  
وترى في المسورة مع النجم لوس فيسل  
الذى يقوم بدور عظيمها على الشاشة ..

## حيث فنز الأجيال

• أعم سمو ولي لوس على المبدع  
بمهمة طائف بوسنام الاستعداد  
المؤنس من الدرجة الثانية يلعب  
كومانيدور ، تدويرا لعب

• أعلنت وزارة الإرشاد القومي  
فولغا قصيرا عن «الساكن الشخصية»  
التي انشئت لتبكي الموظفين والعمال  
وطبقات الشعب الكادحيه ، والتي  
ستسلم النسخة الأولى منها في الأسبوع  
الأول من مايو

• قدم لوزارة التربية والتعليم  
امراح بالاحتفاء من الباليه ومدارس  
البيات ، بعد أن لوحظ أن في هذه  
المدارس حامت طيبة أعلت من  
وجودها في الحملات المدرسية التي  
أيمت هذا العام

• أنجبت النلة الى تكوين لعنه  
غنية للترويج للمسرح المصري ، وذلك  
بفصد خلق جمهور واع يقدر المسرح  
ويقيم رسالته ، وينظر أن يكون عمل  
هذه اللجنة طويل المدى لأن توصياته  
ستقوم على أساس من الدراسات  
الواسعة الشخصية ليسوب المسرح  
ووسائل تلاميذها وفن اجتذاب الجماهير

مصر فمرة فعلا في هذا المكان

• أيمت لجنة الفيد للممثلين من  
لحس نصف الطلبات المقدمة اليها ،  
واسمعت لجنة الفيد للممثلين من  
لحس ثلثي الطلبات تقريبا ، أما لجنة  
الموسيقين فهي في بداية عملها ، وما  
يذكر أن اللجج مشغول لتقديم كل  
ممثل أو مبدع أو موسيقي ماوراه  
فما بعد لعلس الإدارة

• سيجن من تكوين الحمامات  
العمومية للحمامات الفنية في منتصف  
نوبه القادم وستحدد هذه الحمامات  
في القور لاسمح لبحاسل الإدارة  
للحمايات الثلاث

• كتلت السيدة مديحة يسرى  
مصحفة تزيه مرفوعة لتصميم لها أزياء  
المولود الذي تنظره مديحة ومحمده  
غوزي في الشهر القادم

الاثريه والكلاب البوليسية لاستخدامها  
في فيلم «المريبه» الذي يخرجه  
لحساب يحيى شامى الاستاد كمال  
النبيح

• يعود محمود ذو الفكر ومريم  
فطر الدين من لبنان بعد عشرة أيام ،  
وقد اتهم محمود ومريم الفرصة  
ليستجما في ربوع لبنان بعد موسم  
العمل الشاق في القاهرة

• لارت بعض خلافات بين من  
يتولى بطولة فيلم «المروسة» الذي  
يتولى امراحه أحمد بدرخان ، وقد  
استمر الرأي على أن لعموم فائق حسانه  
بدور البطولة

• اشترت المراهبة الفنية عشر  
سيارات مزودة بالاب المرحى السينمائي  
لتجوب أنحاء القطر بالافلام الثقافية  
والصحية .. وذلك بعد أن اتفق ان

• تعد مصلحة الاستعلامات المده  
لعمري افلام سياحة في البواخر التي  
تمر بقتال السويس ، فستسلم هذه  
البواخر الافلام في بورسعيد من مكتب  
الاستعلامات بولنديها لتكتب استعلامات  
السويس ، أو العكس

• تدور المفاوضات بين الاستاد  
ميد الرحمن صدى والممثل النجم  
أورسون ويلز لكن يحضر الأخير الى  
مصر ويستترك في التمثيل مع لفرقة  
المسرح الانجلىزى التي سحره مصر  
في موسم امدام

• سافرت السفارة المصرية الى  
سوريابومن سوريا مستجه الرشمال  
افريلا ، التاما لجولتها الفنية في  
الافطار العربية وشمال افريقيا

• وجه يحيى شامى خطابات  
الشكر الى عدة جهات حكومية قدمت  
له العصور الملكية والعجل والمرتات



كل اشهر لوسيون

## اكرافلقا

جسديه  
متره  
واحدة  
تستعمله  
دائما

انه اشهر لوسيون  
لبعد الحلاقة في العالم  
منعش - مرطب

• تعد اللجنة العليا للموسيقى برنامجا كبيرا للنهوض بالموسيقى العربية ، ويضم هذا البرنامج باخراج روايات قصيرة من نوع الاوبرا يشترك طلبة معاهد الموسيقى في الحثيل والفناء بها

• تعاهد فريد الاطرش مع احمد المصمدين على اعياد برحله فييه الى سوريا يحيى فيها فاني حفلات هائلة قبل سفره الى اوربا هذا الصيف

• سقوط هته رستم بدور البطولة لى الفيلم الذى سيرجعه حسن الامام لصالح الفلام عبد الوهاب

• فرور فريد شوقران يبدأ تصوير فيلمه الجديد «وصيف مرة ٥٥» فى القطن وهو من اخراج هيارى مصطفى

• يفاوض دسيس نجيب احمد طلبة جامعة القاهرة ليفسوم بدور البطولة فى فيلم «الشباب امراته» الذى سيرجعه صلاح ابو سيف وتسططع بدور البطولة فيه شادية ونجيه كاريوكا

• فرور رومانلى اسناد الدور الثانى الى اولاد صدفى بدلا من نجيه كاريوكا فى الفيلم الذى ستسططع بدور البطولة فيه سامية جمال ومحميد مرمى بعد ان امتدحت نجيه عن القيام بهذا الدور

• اسند كمال الشيخ دورا هاما الى ابغون ماضى فى فيلم «ليلة الوداع» الذى لنجيه وتسططع بدور البطولة فيه فائق حمامة

• يخرج المخرج حليم حليم فيلم «البا» لصالح شركة النيل للسينما وستسططع بدور البطولة فى هذا الفيلم المطرب عادل مأمون مع محمود المايحى

• تردد ان يبدأ المخرج بركات فى اخراج الفيلم الذى ستسططع بدور البطولة فيه المطرب محمد عبد الوهاب فى أكتوبر القادم ، والمرشحات للبطولة النسائية هن شادية وصباح وإيمان

• اخبر فريد الاطرش مصواى اللجنة فى مؤتمره لىفاة المن الموسيقية بدلا من ام كنون التى امتدحت من قدر المممة

• نصح اطباء مستشفى المعوزة عبد العظيم حافظ بالسفر الى اوربا لفشاء بشفة اسامع فى احد مصحات احد اطباء امراض المعدة

• تعد ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة حفلات مسرحية وسيمائية طول مدة شهر رمضان فى ايام السبت والاثنين والاربعاء تدعو اليها المواطنين وافراد الشعب

• يقوم عبد السلام النابلسى بدور البطولة لى الفيلم الذى سيرجعه عاطف سالم لصالح شركة النيل للسينما ، وتصور حوادث هذا الفيلم فى البحيرة

• بدأت الفرق المسرحية تستعد لوسم الصيف بروايات جديدة وتنظم رحلات فى البلدان قبل السفر الى المصايف

• سجلت كريمات للاذاعة الغنياء جديدة من الملحن محمد الموجى وكمال الطويل وعزت الجاهلى

• تدور المفاوضات بين كريمات وحليل البدارى لعمل فيلم جديد لىوم سطلوله كاريوكا

• تعاهد المخرج عاطف سالم مع استديو مصر لى اخراج فيلم «قلبى فى جهم» فى يوليو القادم وفشاء الفيلم من تأليف الاسماء محمود كامل

• فرور عاطف سالم ارجعه اخراج فيلم «المروءة» الذى سيتولى بطولته فريد شوقى الى عدة اسابيع ، ومما يذكر ان القصة للاستاد نجيب محفوظ وكتب الحوار السيد بدر

• تسافر نجيه كاريوكا الى الهند لى المسطشى المبل لتعمل على مسرح اميرال وهو يمسد من اكبر مسارح العالم واحدها ، وستقوم نجيه بتمثل دور البطولة لى احد الافلام الهندية أثناء وجودها هناك ، وقد اعلنت نجيه اربع بدل من ازياء الرقص تكلفت الف جنيه لتظهر بها فى الهند

• اسند المنجى لى دور البطولة فى فيلم «جده الحارة» الى فريد شوقى بعد ان تعذر الاتفاق مع مارلون براندو الممثل الامريكى

• نشرت مجلة «شوزويل» الامريكية تحفيا صحفيا من الرقص الشرقى لى مصر ، وقالت عن نجيه كاريوكا وسامية جمال انهما اكبر راقصين لى الشرق العربى

• تفاوض ادارة بلدية تونس مع المطربين والمطربات للسفر الى تونس لى رحلات فنية ، وقد تم التوافق هذا الاسبوع مع المطربة شهراد والمطرب حيت احمد هانم والراقصين نعمت مختار وكينى للسفر الى حال فى اوائل يونيو

استمع  
راديو  
فيليبس  
واضح  
صوت  
رصد باخرة مصرية فى مرفأ الإسكندرية

اعتمدوا على  
طيران الشرق الاوسط  
MEAS  
مطربات منظمة الى القاهرة - القدس - عمان - نيكوميا  
الكويت - طهران - حلب - البحرين - انقره - بغداد



ولار وىمە ھەدا ئۆيى

بيت مكرش العمال أسرة

کامہ جتنی جبرائیل واحدہ میں ملتا

و نرو چیتا می

1

ولم يطل نساء دينا على المرش ٤ و

ومن بين اللواتي سألن العرش هو

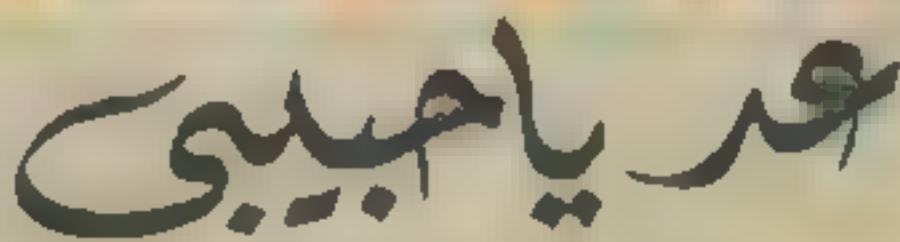
## هدية المصور !

و بعد ظهر جمعه اول مره في قلم

لایسہ ایم ایف یو لہا ہذا ہو

وما زالت حتى وصل الى اليوم هـ

١ - ما رى بهى - مؤمنين و مؤمنات - حكمة

[illegible]

1. 2000

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

## References

— ۱۲۸ —

— ۱۰۰ —

134-139

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

و مذهب ۷ . و این حد در شهرت و عدم



# مخارجات على قسمة الشيخ

لم تكن مفاهيم العاصمة منذ ثلاثين سنة على النحو الذي نالته في هذه الأيام ، وإنما كانت بمثابة مستديرات يلمها الأدباء والعلماء ورجال الفكر والصحافة ، وكان هؤلاء وحولاء يقدون الطقات التي يبحثون فيها لرؤى العلم والمعرفة ، وكانوا يتلاقون فيها عندما يصل الليل ويصير في حياة فكرية ممتعة إلى أن يؤذن المؤذن للنبح ، وكان أهل الفن يهرعون إلى هذه المقامى بعد أن ينتهوا من حياتهم الفنية ، وكانت حياة المسرح تطول إلى ما بعد منتصف الليل بزمان غير مصرح

وتعدلت على المرحوم الشيخ سيد درويش بأحد مفاهيم الحي الحسيني ، وكنا نجد لذة في التردد على هذه المقامى أن أنها تجمع بين الروح البحت الصافية وبين الماديات وكنا ننظر إلى صفوة الفنانين بطريقة حب واحلال وتقدير وذلك لانهم بمثابة الرواد الذين يشقون لوطهم طريقا للحرية بين الاشواك وكان هؤلاء الفنانون يملأون الجو لرحا ومرحا ويحتمون على الصفاء من قسمة العظمة النفسية والانلاسية في وقت واحد ، وكانوا ينرون في السوس راحة كبرى مما يدكرونه من نوادر وحواث ومعت على حشبة المسرح و بين الدوائر المسرحية

وقد تحدث المرحوم الشيخ سيد درويش عن حادث وقع بينه وبين الشيخ سلامة حمادى فقد كان الشيخ سيد يعمل رئيسا لفرقة الانشاد الشيخ سلامة ، وكان أن أأمر الشيخ سلامة في دفع ترتيبات المسرح ارمة مالية مستحقة

وطالت الأزمة شهورا دون أن يسمد شيئا مما من هذه الترتيبات ، وأدب يقولون على التمثيل في اخلاص وحب وشعب ولذة وان كان قد ساءت حيومتهم خالية ، كانوا يتألمون ويريد في المهم أن المسرح يمشى كى رة سخته بالنظارة

واشتهر الشيخ سيد فرصة نادرة المثال ، كان الشيخ سلامة يملأ والشيخ سيد قائد حده ، ويدور الحوار بينهما على ألوعة التنازل وضعه المؤلف

المالك : أيها القائد العظيم ، ان الاعداء هجموا على مملكتنا ، فانهم ساءوا الوسائل ، عظم حصونهم ، دمر فلاهم ، وعل سادهم ، يتم اطمئناها هيا

القائد : سمعا واطاعة

لم يؤدى القائد والجنود بشيد الحرب

والفد الشيخ سلامة مكانه فوق أريكة العرش ، ودار بينه وبين الشيخ سيد الحوار كما تدمى

المالك : أيها القائد العظيم ان الاعداء هجموا على مملكتنا ، فانهم محدودوا الوسائل ، عظم حصونهم ، دمر فلاهم ، وعل سادهم ، يتم اطمئناها هيا

فأجاب الشيخ سيد برد حديد

القائد : الجيش لا يهزله

المالك : لماذا

القائد : العدو يريدون صرف الترتيبات

المالك : نعم دولنا مشظف في هذا الامر

القائد : كلا ، ان دولتكم كدانه

المالك : املك بشرف التاج

القائد : لا تاج ولا نص

وهنا خلع الجنود ملابسهم وألغوا بها في وجوه الحاضرين والشيخ يقول : لما تدفع الترميمات للممثلين يمين عليهم أن يمثلوا

لما كان من الشيخ سلامة الا أن وقف في هدوء وقال القائد حى ، من واحد يمتنى إلى موعد انتهاء السهرة في التياترو

ويقول الشيخ سيد أن الشيخ سلامة أحد يميني بروح جديده وعرشه نقل الحاضرين إلى عالم روحى وهم في حلم لطيف رفيق

ويبقى الشيخ سيد في الضحك ويقولون ان الحاضرين قد اقبلوا في القالى لينشدهوا هذه المسرحية ويسمعوا الشيخ يمين وحده طول السى

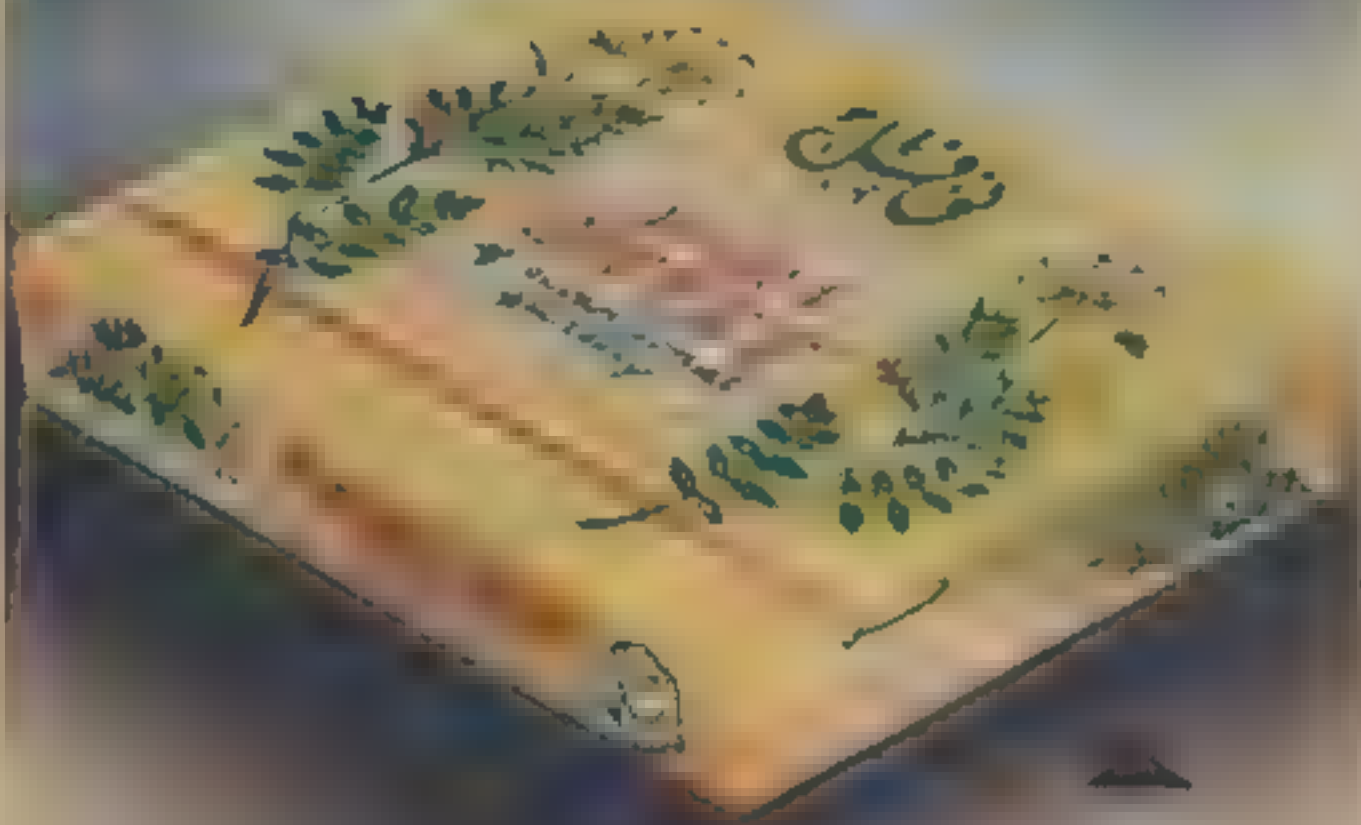
فكان صوته وحده هو الذى يلهيهم لا الرواية ولا التمثيل ، وحينئذ اسمه سلامة سى ان دفع الترتيبات وحده التبعه سخته در حى

بصاير يحبه امن انهم روا ان ارواته سرت وقع م

لا رسمها لادار نقاجنه

محمود الغزب موسى

تجسدي في كل شى  
العلماء اصنافا .. تطايعا ..  
حديث .. هيتسكر



الربيع من العام  
مع اللحن والكريمة  
والعكرو الجالسيكوز  
هذا المصنف انتج فضيلة  
عليه الربيع من جليل يتفق  
محمود مكيته حنة داره اذرها



هذا هو الطوفى الرسم  
طوفى مالن والرسك والدينية  
اناجه .. صمه .. آدريت  
وقفا على صماننا

شوقل

رباعيات اللغات والسكرت والشارع  
محمود مكيته حنة داره اذرها









صير «الخلق» من أصعب الأدوات الرياضية وهو تمرين شديد عضلات الجسم كلها لأنها يجب أن تعمل باستخدام لخرج الحركة صفته ..

## رشدى رياضة... على الخلق!

من الصفات القوية في نجوم الشاشة أن يكونوا رياضيين يحافظون على رشاقته من ناحية ولا يستطيعون تلبية أوامر المخرج من ناحية أخرى .. وفي أمريكا يستخدم المخرجون بدلا للممثل ليقوم بالحركات الخطيرة ، ولكن ميزانية الأعلام في مصر قد لا تسمح باستخدام بدل ليطل الفيلم لذلك يجب أن يعتمد الممثل على نفسه .. ومن نجومنا الرياضيين المميزين رشدى أبالة ، فهو يصير صاحب أجمل جسم رياضي بين زملائه الفنانين .. وهذه بعض الصور الملتقطة أثناء التمرين في نادي بونسا ..



الحديد الثقيل مساعد على تجميع عضلات الذراعين والصدر والساقين



الخدمة الحديدية هي عضلات الذراعين والصدر

«الموازين» تزيد عضلات الجسم كله وخصوصا عضلات الذراعين والصدر ..



سبح لله بالبرود في أرضي قريه - من ان يرب  
حر - وواثق فرسوا - وسه فرسوا -  
سبح الله مذكره هذه العصور - لاسر دور  
في ميجو - انه يحضر ريس فرسوا -  
سبح الله فرسوا الاول عدوه ان يفسد  
ووسم هذه الخاتمة تحت انظار سنده  
فرسوا - من فرسوا - وكبر -  
ان لا يكون الحبيب الحبيب - لاسر دور  
وهو يربى في ربي - انه يفسد - ولاه - وسبح  
سبح في -  
سبح فرسوا - ربي - موثق - سنده  
انه لاسر دور وسبح محله اسند -

### تصبحه للملك

واسم اريبولي الحقيقي - قريال - وقد ور  
سنة 1800 ومات سنة 1840 فيكون الذي قد  
عاش اربعين سنة - قصي منها السنين في قصر  
فرسوا الاول

رشدى فرسوا الاول ان يربى -  
من اريبولي - سنده سنده - وسبح  
ريبولي - من سنده - واسبح - فرسوا  
سبح من سنده - وسبح - وسبح -  
وسبح - فرسوا - وسبح - وسبح -  
الفرج المجهول من الملك المافل - سنده -  
فليبلا - ولما احبلى به - قال -  
- مولاي - نحن ذاهبون الى العدا -  
كذلك -

- بعد احببت معي ان يربى - وسبح  
- من سنده -  
- سنده -

لقد احدثت المدة لدخول ابدليسا - ولكن  
ليس هذا المهم -  
وما هو المهم -  
- المهم ان تمت المدة من الان للخروج منه  
بعد ان تدخلها -  
وسبحك الملك - ولكنه احد بتصبحه المجهول  
مصحك - واماد النظر في حطة ابرو - فانه  
له ان يملك بقسا في بعض الوجوه - وحظرا  
على حياته -

### قزم مصحك ..

وكان عند شارلس الاول - ملك انجلترا الذي  
اقدم على المصصة - قزم مصحك - وقد حرب  
القزم لما شعر بان حياة الملك في خطر - وقال  
للذين اتبعوه على جبهته - «المعروض في مصحك  
الملك ان يكون مخرجاً - لا ان يكون مطلاً» -  
وكان عند لويس الثالث عشر مخرج يدعى  
«دوموس» - كثير الاحلاق بالنسبة وعلى الخصوص  
بالطيمات القوية - بعض الى شكاياتها ويرثي  
لحالتها - وحدث مرة ان اعطاه الملك مصح فنع  
من التمتع الذهبي - فوجهها المخرج في جيب  
سريه - ورثت عليها من الخارج - وقال للممثل  
وهو يسير اليه نظرة لها مصاحبا -

- لا يجب - موزي استمود هذه النفود اليك  
سريه - يدى ساعدها بين اليه اكبر من ايده  
الملك - يدى حده انتراب فياحدود  
منه يمدودها الى حرسك - وعراشك دوسك  
لا يربى في يدى الملك اعطع اسنده -  
بلك بالمطع ندهه -  
وكان هذا السب كره يدور الملك بعده  
النظر في قوانين القرامه - وسبحه وحده من  
كواهل الشعب القفر -

وكب واحد من فرسوا احلاق المخرجين  
في العصور - يقال انهم في معظم الاحيان حمودون  
يضمرون ثرا للمير - وان اكبر عجب ان يلقنوا  
الادى بين حولهم

وبالرغم من ان مادة استخدام الافرام والمخرجين  
لاصحاب الملوك والامراء في قصورهم قد انتقلت  
من الشرق الى الغرب - فانها ازدهرت في الغرب  
سرعة واصبحت في قصور الملوك والسلطانين  
الشرق - حيث حل الشعراء والظرفاء مع اولئك  
الافرام السوهين







توضیحات

المعدة إلى سائر

" ۲ . ۳ . ۲ "

... من ...  
... من ...

وامضى كوفور احرا طيبا ، وامضى معامه  
حسنة ، وكنت ارسـل لابي حـزوا من مـرلبي في  
اول كل شهر ، وفي حلال مام واحد استطـب ابي  
منـحـم المـيدان ، وان تـعـلـ مـوـرى الصـفـفـات  
الاولى في اكثر من صحيفه نورج مليون نسجه .

وعملت في الطرطور ، والنمطى من المسح  
التبر حال داليس الذى وقع معى فعدا للعمل  
في السبا ، وكان اول اعلامى مع السمين  
الكوسيدى حيرى ولويس ، وقد كانت مقيمة  
بالعمل ، ولكنى في نفس الوقت كنت مكتبة لان  
ان قد اصاب بمرض شديد ، وقد اوسلت له  
اكثر من نصف اخرى من قبلى الاول ليعرض  
نفسه على كبار الاطباء ، وقد فعل ، وباتل  
لبنهاه قبل ان ابدأ العمل في قبلى الثاني ...

اسي الان امثل في العلم الحادي عشر ، واستعمل  
من نجاح الى نجاح ، ولا انسى شيئا : ابي الذي  
كلم من اخلي ، وكونو فر الذي وصفي على اول  
اسم احمد . -

وند حاولت ان احصر اسرئى الى  
هوليروود ، ولكنهم رفضوا ، قال لى اى  
انه يجب الاحلاس فى كل شئ ، ولكل  
شئ ، وهو مخلصي لوسكيز ولا يجب  
ان يتعد هذا

وقد سجد لي عرضة لزيارتهم في  
موسم كبير وعلى الرجل الضيق وطاف  
في علي العائلات عدة وقدم لي  
على ابي امر ما يعجز به في حياته  
وقد استرحت تيانا لامي من عند كوكو  
بعد كتب اعراف انها اعتادت الا تفرق  
ثينا على اناها

ومرحت حين رأيت البيت الذي  
شاهد طفولتي الشقية وقد ظلني ولحده  
إلهي ، وكان حديرا بأبي وأمي اللذين  
ماتوا أجمعين من أجلنا ..

وأنا الآن أميتش في هولبورود ، وحيدة  
أطبخ طعامي بنفسى ، وأدعو الأصدقاء  
إلى الولائم التى أعدد أطعمتها بنفسى ،  
وأخرج إلى المسهرات وحيدة ، لاسى  
لا أحب الخروج مع الفتيان ، والسبب  
في هذا هو أننى أحب أن أمتلئ في  
البلاتوهات فقط والخروج مع الفتيان  
صطرنى للتعبيل ٢٤ ساعة في كل يوم

فإذا بعدتم من الحب قلت لكم انه  
 من امرار الصب في حال برخص  
 و تاولته بالعلم وترنه المصحف  
 يلق عليه الباس !!

وله كتب جمع من مخطوطات في  
جانبه مخطوطات كثيرة من كتب  
وحدود وخطوط من كتب  
بكتفي عشرة وجوه ، ودعيت لأجل كونها  
وقد استعملت بالكتابة ، ومطرو لوجهها المصنوعة  
بغير اناء ، وأمدوني فاناء  
من هذا من كتب المخطوطات  
بها

ورامعه احاده كذا حيو - حنج من  
مناج و احاده و له مهمي كودت كود  
شما و من استظرد حيو .

۱۰۰. علی بن ابی طالب . حیدر مسموم .  
۱۰۱. وسم وسمت علی وعلی وسمی وسمت  
۱۰۲. احمدی .

۲- فی نهجه حارم : وجهه سب و عیبی  
۳- نهجه سب و عیبی : وجهه سب و عیبی  
۴- نهجه سب و عیبی : وجهه سب و عیبی

به خدا مریدان  
به ارشد ان اخص مریدان

هذه بعض القصص من ماضى **الغريب**  
والبحمد له انها ذكريات لا تفتى لانها  
مختورة على حدار الذاكرة ... قلها  
سعاد وفيها معه وفيها حيله حسان

بعد ان كان عدد من الاصناف يكثر من خمسة و  
 عشرة فصلا في حالي كتاب مصنف و  
 انتهى اليه امي وانه لا يخلو من امي  
 حدي بوليس في بلدنا و  
 وحلا طيب القلب و يفتح في حقه و  
 من اجل في استيصال و كان في امي ان  
 امور البت بعينه الضيل و ولهذا ك  
 في حدود سنة و من قد و لكن  
 من ان في في نفسه كما في عدد من الاصناف  
 ليعلم ان في في حقه و و  
 و هو في في في حقه و  
 وذهب الي الكمية موهوبين بياني و  
 امي صيدا موهوبا هذا في غير مكترت الي انه  
 اقل الاماء اعتناء بيانه

كانت هذه الصورة لصيفة براسي ، وقد بدأت  
أعمل وأما في الثالثة عشرة بنمائية دولارات في  
الاسبوع ، وقد قلت للأجرة أسي أعمل بصفة  
دولارات لمط ، وكنت أأخذ الدولار ليتجمع لي  
في كل شهر ٤ دولارات ، وقد رأيت مطعما أيقافي  
محل في بلدنا ، فطلبت إلى صاحب المحل أن  
يأخذني برفقة ليتجمع لي فيه ، ومضت كسيرة  
وأقبل المبد ، وكان قد تجمع لي ثمن المطف  
معلمته إلى أبي ٥٠٠

وإني أشكرني أني بسلامة وأمان شكرني بدموعها  
وعلمت في تلك الليلة أن الهدايا مهما كانت  
خفيفة القيمة فإنها تحرك القلوب بأحجب العرائس

وقد كنت أعمل في دار من دور السبعمائة  
أبيع التذاكر للداخلين ، وحين يبدأ الفيلم أنتمي  
من الحساب ، وأدخل صالة السبعمائة لأشاهد  
الفيلم مرة ومرة ، وقد كنت أحسد الفنانين  
دائما على أناقهم ، كنت أحسد لانا لورنر بالذات  
لان لانا كانت وما زالت مثلي الأعلى في الإنافة ،  
ومسحت في تلك الاثناء أن أكون كواحدة من هؤلاء  
لاحقق أحلامي ، ولأعقد على أسرتي التفتية  
رأسي المسكين المتكاثف

وقد كنت اذهب الى المدرسة في الصباح  
ولما خرجت فيها صلت عند طبيب يدعى الدكتور  
« كينز » ، وقد قصيت اياما طويلة مع الرضى ،  
كنت امثل امامهم الرحمة والصبر ، ومن حينها  
اصدقت ابن دور المعلقة على التماسه لا يريد  
كثرا عن دور المدرسة ، فكنناهما قد تمانى  
في بينها التقاء فادا ما ذهبت لبعثها تركب الترام  
معد الباب ونصحت على شفتها ابتسامه ...  
الاولى طبعا لاوامر الخرج ، والثانية المرحبة طبعا  
بفتحات الرحمة ، واصول الهة !

ومكثت في أن اسحق أحلامي في السبب بالبد  
في الطريق الذي شفته الكائنات ، طريق الموديل ،  
ومثلت لأبي أنني أريد أن أذهب إلى نيويورك  
لأعمل موديل ، فوالقي ، وودمي سحابة ،  
وتحرك النظار فتأهلت فعمه تنحرك في عييه







ولاس حمانه لوانه ، حنره بانواع الطعام .. وان كانت  
لا تجد الا الاقمسه الخفيفه ، السره الطهي ...

ساديه يدوي شوره المراج ابي  
بهاها روحها عماد حمدي ...

# الطاهية الفانتيه

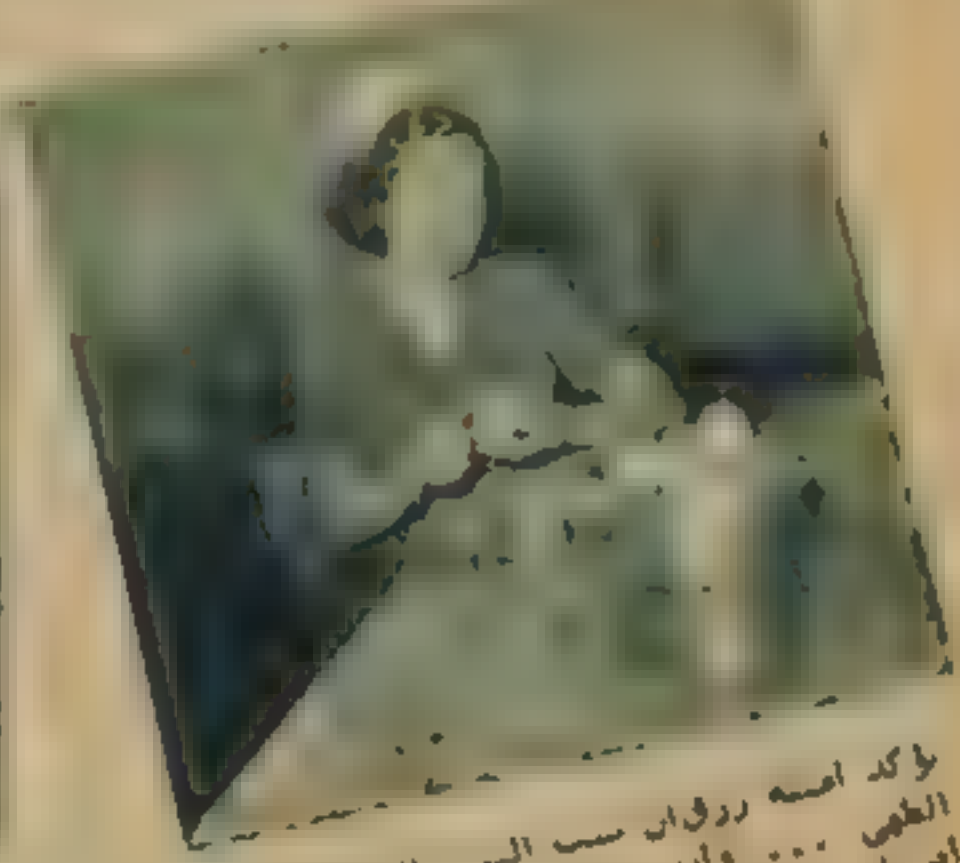
ان السواء الشائيه ، والمجد لا تشمل الجود من يهون .. لبايديهم الحمله يمشون البطاطس ، ويمضون المصير  
وباعهم يشرى على طهر الطعام ، وامداد .. وقد سحلت لهم عذبة الكواكبه هذه العبر الطويه



المعروف من هدي سمن الدق انها طاهيه  
مماره يوهي سمن معمل المعطر والحلوى ..  
كما تهن جميع انواع الماكولات الترفقه



ونحة الصغرة ايضا طاهيه بانته ...  
بهوي معمل شوره القمار .. اما بعنه  
انواع الطعام فمن احساس الطاهي ..



بوكد امته ردي ان سب السب لاند ان تجد  
الطهي ... وانها تسحبها بلف  
اصول هذا الفن من والدها ...



# هذه الكتب والروايات الإسلامية الشهيرة ... يُنْصَفُ مِنْهَا !



هذه الفضة الفريدة لمدة شهر ومضات فقط - انظر التفاصيل صفحة ٤٧

## سَيِّدِي ... سَيِّدِي !! سلوا صيّاكم بقراءة هذه الجديدة

ففيها كل ما تحتاج إلى معرفته شديدة المبرر  
العصرية الثقافة كالأزياء والنباتات وروايات  
ومشروبات الطبخ والانشاء الفنية الشعبية  
والقصص والريپورتاجات المناقشة

تسرعها دار الحلال - ٨٠ صفحة ٥ قروش  
مع طباعة في كل مكان

## قصة قصيرة ... من مجموعته

المطر ... في ...

الوقت : بعد الظهر

اسم المرحلة : ناعمة محمود

وصف

يرفع الستار فتري الشاب جالسا  
يسمع الى الراديو .. لم يسمع  
طرفا على باب الشقة ، فيسك  
الراديو وينتهي ويضع الباب. يدخل  
البقرة وهي تعمل سسلة كبيرة ..

هي : الصلا فالزبن .. باسار اسر  
هو : من حصرتك

هي : انا حالك مسودة .. بيامة  
محمولة .. كما يقولون .. معايا حاجات  
حلوه اوى من جميع اصناف المايقاتورة  
والخرافات .. حاجات لروح القلب  
مثل العسل

هو : رى ايه كده ا

هي : اتبدأ في اخراج محبوبات  
السلة : عدى مبادل داس فاسى  
بالنزل وخسرج الجف .. يلزمس  
حاجة للهام مامك ا

هو : لا واك .. مايلزمس

هي : عدى فمضان يوم طير وحرير  
اشكال والوان .. للزمت حاجة للهام ا  
هو : لا .. مايلزمتى

هي : عدى مبادل بيد حريمى  
بولطى وموسلى وانفاه

هو : حاجة حلوه صحبح .. لكن  
لااسف مايلزمتى ا

هي : عدى درابر مذل وعاج ..  
داسلا .. وامشاط

هو : باريت كات لرم ا

هي : عدى امشاط .. وريب  
للشعر .. وجر حفاف .. ودعار  
الانف

هو : يايت مالميش مملك ..  
اصل كل الحاجات اللي مكارى حريمى  
وانا ممدبش حريمى احيا ..  
مضى متهور ا

هي : بعد لحظة من التمسك مع

عدى مروسه ادب وحمال ..

« سار سريج »

عفى . كاسب



# فريد شوقي... صحفي في منازل مصر



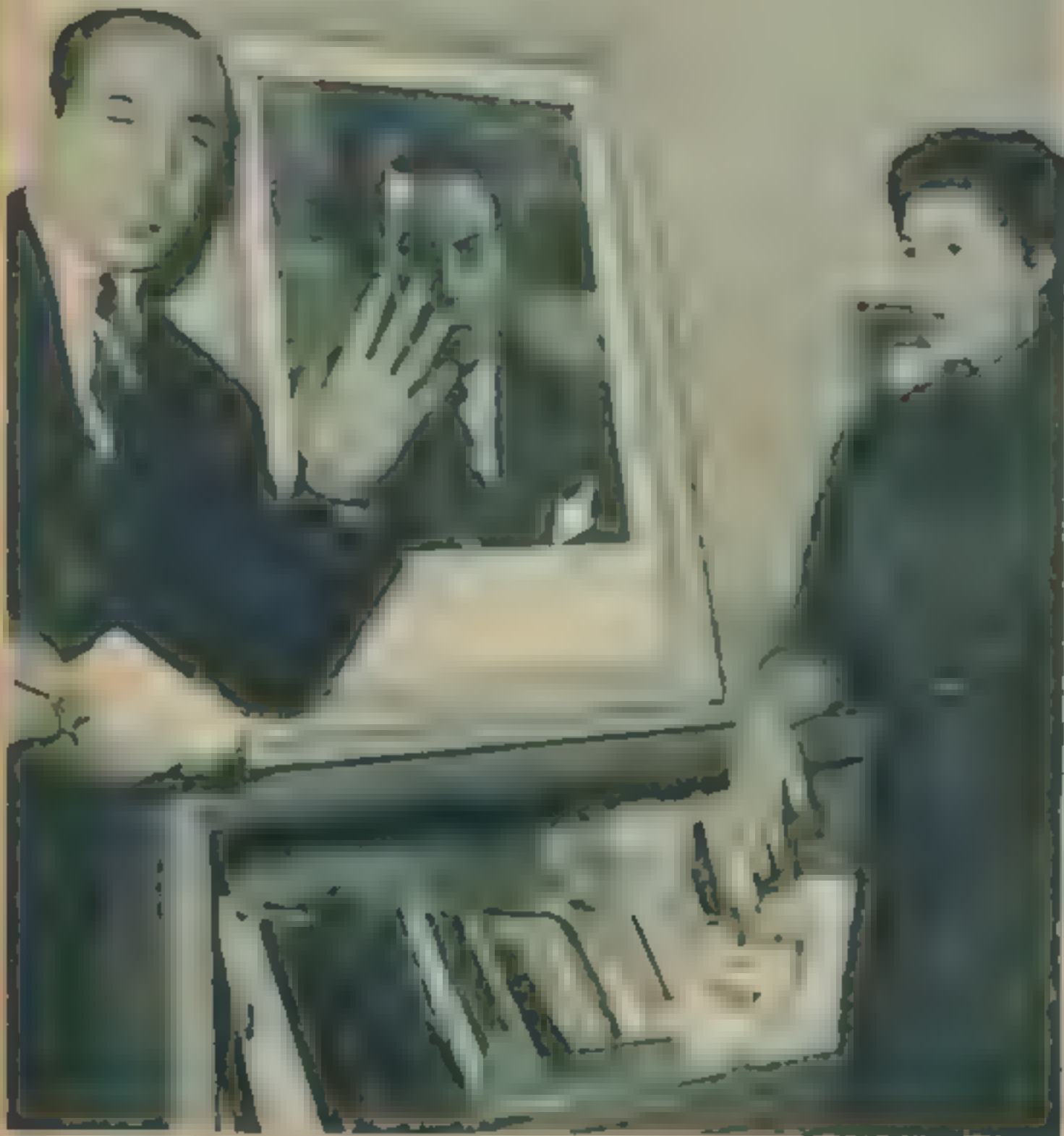
٢ وأدرك فريد أن الكاميرا وشخصه  
الصحفي هما السبب في غضب الكاميرا  
ل على عيناها وفرع الباب من جديد  
فاستقبلته هدى على أنه ضيف بها

فرع فريد حرس الباب فمخجه له  
فلا صغره ، ولما علم انه صحفي  
وطلب مقابلة النجمة هدى سلطان ،  
التي هي ابنتها فلانز المسرول ...





يقدم الأستاذ فريد شوقي المحرر - تحت العنوان - بمجلة الكواكب بالفتاح لرئيس التحرير لاجراء ديورناج صحفي مع الفنانة هدى سلطان وزوجها فريد شوقي .. ووافق رئيس التحرير ، وتمنى للمحرر النجاح في مهمته .. وحمل المحرر الهمام الكاميرا وانطلق الى منزل الكواكب السينمائي



٣- واجلسته في الصالون واخلفت تحدثت معه حديثها مع أي معجبة بلقها دون أن تعلم أنه صحفي .. وبعد أن حصل منها على ما رغب : أخرج لها الكاميرا من طلبة الهدايا ، فاطلبت بصحك من فلقها ..

٤- وانصبا في الحديث امام صورة زوجها ، فاخلفت لعهده عن صاعها مع هذا لتبرير فريد شوقي ، وكللك عن متابعتها المنزلية معه ..



٥- وبدا المحقق للناجح بصور الكوكب السينمائي بكل همه وشغفه في الاوضاع المناسبة .. ثم اخذ بوجه اليها الأستاذ من حاشيا الزوجة مع زوجها التبرير

٦- ومعنى وقت طويل وهما يتحدثان .. ثم اصغر ليصرف .. وبعد أن ودعته هي الباب نظرت الى صاعها لتصرف الوقت الذي أمضاه معه وكم كانت دهشها حين اكتشفت قيام صاعها فعدت خلفه وامسكت به ليعيد اليها صاعها ونقول له : (اكتشفك امته فريدا)





٢٠ - لماذا لم يظهر الموسيقار عبد الوهاب في أفلام عديدة من إنتاجه ؟ أريد أن تكفي تسجيل الأغاني فقط ؟

نضاد : العراق : أنه شغل شغلي

- السبب هو كثرة البرد و « الوسوسة » ولذلك تكفي تسجيل الأغاني عشان ما يجهش « وسوسة »

۰۰ في اي عام ولد الموسيقار محمد عيسى الوهاب ؟

مقدمه ۰۰ عوازي

• ولد عبد الوهاب في سنة الف وثلاثمائة وكذا ۰۰ ان كتب شاطر نبي نعرف • كذا • دي تساوي كام ؟

« هل يرجع عدم اكتمالك بالحياة ، وتناول  
الامور بالسفرية والرحل ، الى أنك رجس  
« طهران » ؟  
لبس اسه فائده تي .  
• حار و هو امي من مبرم كمنه  
• طهران ، دي طبع انه

۱۱. کتاب « خطب عمر » عایشه مع  
العقب فرای خطب عثمانی که با یک حرمی  
کرگوله ف. ع.  
کتاب عمری و حرمی

• ملا نوري هاتن حملة دائمة في ادوار  
اليكاه والحزن والالام  
• ابو كبر : ابراهيم الشنيط  
• الفرج عاوز كده

•• أين العنان نفيم مصطفى بعد نجساحه  
المحفوظ على السرح أ  
الفاخرة : جورج فواز  
•• دلويت يهسى ••  
له ••

الموصل : جاسم محمد الياس

.. متى تكلف السينما المصرية عن انتاج  
الاعلام الباطية الموجهة لافراس الصداق ؟  
مصر : م. م.  
• كمان قنوبه ..

.. هل يوسف وهى وماجده مصر يا مسلمان؟  
 غزوة : مهجة حسين أبو شعبان  
 .. مم

...مضى بلوى نثر اللغة التي درستها  
الإسكندرية : أ. ب. ح.

.. هل يرسل النجم كمال الشكوى صورته  
لكل من يطلبها ؟  
الاردن : احمد عبد احمد  
• لكل من • يطلبها • لا • .. لكن اكل من  
عطسها • ابو • !



.. كما فعله سنه عليه وسجلها بمصلحه  
الشهر العنقري وأريد إرسالها إلى ليلى مراد ،  
فهل يولى على هذه المهمه ؟  
الإسكندرية : أيسه د . ي  
• مافيس مانع

... لئلا لا يفكر الفينيون في قصه يدور  
حوادثها في شبه جزيرة سينا ؟  
البريتي : حسن ع .  
فكر لهم اسم ورسا بطرارك .

.. هل العلاقات طيبة مع جمانك ؟ وهل  
مرفأها معك كويسة ؟  
لينان : أفسه دلال م .  
● كويسه جدا .. خصوصها بعد امتحانها  
الى العالم الآخر ..

.. انظر ملانة عنك جدا .. بعد مسانلة اليا  
كنت انت الللى لي يالى !! فلم ترد منهم او لا ..  
الاسكندرية : أسرة صبايح ح. عبد العزيز  
• حدى مالكه وامنى لمرقى •

• ما رأيك في الفتاة الناضجة «الكرمان» ؟  
 مهر : أسفة هاري م.أ.  
 • حاجة مظهره ، عليها القيمة !

.. هل نشر أسئلة القراء كما هي أم نضج  
وبدّل فيها ؟  
فزة : أسئلتان الهام ومأرى  
• حسب الظروف !

• ما اعلمش

.. والله العظيم انا احبك مثلما احب والدي  
 لماما ، واعتبرك في منزلة والدي ..  
 بـي حماد : انك سكبـة محبـد حماد  
 ان سـمـحـك !

.. أريد أن أرسل لكم صورة بطول المجسده  
لكي تشاروها كما تشارون صور الفنانين  
مصر: عبد المنعم البرموني  
م. وليه كده ؟ انت عند صاحبك علينا ؟

• أريد أن أهدى اليك هدية بسيطة ، من  
مثل النحل الذي اشتهر به بلدنا  
بني حماد : آتية رجاء محمد حماد  
• طبيب ومسننه ايه ؟

.. هل الغنالة " كرميل " التي ينبغي لي  
الاداءة ، هي نفسها التي وأنشأها عقلك في  
السيما ؟

عصر : مساء جميل

• لقرينا !

.. ما سبب وفاة الرحومة اسمهان ؟  
السودان : صلاح الدين يس  
• سببه سقوط جهازها في لومة لسانها  
مصر

• ما واپاك في ابي عا افرغ من الودود  
التي تكسها والتي لعل على الخيت ؟  
ابو كير : ابراهيم محمد ابراهيم  
• ان كيد مصحفا على • الفلمة • فخر  
البر عاحنه ا

.. الى اى الطوائف المسيحية كان ينتمى  
الشيخ عمر الشريف  
الشرطون : جورج صبرى  
امدلوليت

• احرمنا على عدم • المرة • ...  
 ابو زبل : زكريا ابراهيم آدم  
 البر في التواكب ؟  
 ... لا تجعلون لنجوم هولبورود مصيبا

الموسم ؟  
العريش : حجتى محمد المصطفى  
مسرحها تظهر ؟

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير : فهمي نجيب  
مكتبة التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بكه  
(إسكندرية - مصر) - القاهرة - تيمون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومبة  
مصر الممومة - القاهرة  
(هذه الاشتراكات صفحة ١٧)



# الخمس القادم بالاسكندرية صالح



يسر مترو جوليون ماير ان يعلن عن هذا الفيلم الكبير الذي انتجته اخيرا والذي وصفه النقاد بأنه اعظم فيلم استعراضي انتجته هوليوود . فلقد استغرق اعداده للشاشة عدة اموام واشتركت في تمثيله اغلب نجوم مترو ... نذكر منهم جوزي فير ، ميرل اوبيرون ، جين كيلي ، سيد شريس ، كوني مارتن ، والتر بيدجون ، بول هنري ، آن ميلر ، فيك دامون ، روزماري كلوني ، هوارد كيل .. الخ والفيلم متروسكوب بالالوان الطبيعية والصوت المجسم «برسكنا» وستعرضه سينما مترو ابتداء من الخميس القادم في الاسكندرية



## كلمة ونصف

عبد الصمد : تسارع الأمر بشراء رقم ٨ بجوار المحكمة الشرعية العليا وتليفونه رقم ٤٧٤٤٤  
أ.ف.ج - البصرة - عراق : لست أدري لماذا كل هذا التحليل على مطرب محبوب مثل فريد الأطرش .. يكونش حد سلطك عليه ؟  
نصر الدين احمد و « شركاه » - ارامكو : لقد جرى السحب على اعداد مجلات دار الهلال المباعة في مصر وفي غيرها من البلاد بدون استثناء ..  
آنسة سناء ابراهيم خطاب - الاسكندرية : عبد الحليم حافظ يسمي الموسيقي بتسارع نهضة مصر « الملكة سابقا » وقد سلطنا خطابك الى المرسلة اليهن من الفنانين . ومن هننا ترين انني لا اعمل خطابك ، كما توهمت ..  
باسلام ! احنا متدنا كام « سناء » ؟  
ابراهيم يوسف - فلسطين : نشرنا للفنان نجاح سلام صورة كثيرة .. وستنشر لها صورة اكثر كلما جئت مناسبة .. فاطمن !  
نصر احمد التمر - الظهران : مادامت حديثك طوق وسلسلة « فانا اتيلها شاكرا » بشرط ان لا يكون سبق لك استعمالها !  
فارس سالم ابو جبل - طره العجالة : لم اقل مثل هذا الكلام .. شوف سمته من مين .. والا قريته فين !  
صبيح محمد دياب - هاديين : المخرج عبد الحليم نصر بمكتب اتحاد الفنانين ، شارع ٢٦ يوليو رقم ٧ عمارة الاونيون ، القاهرة

نبيل ج . بيروت : شهادتك تبين لك الالتحاق بالمعهد العالي للتمثيل ، ويتضمن حضورك لامتحان مدى استعدادك الفني ، وبدا اجراءات الالتحاق من اول سبتمبر من كل عام .. وعليك غير ..  
جمعة عبد الزهرة - العراق : ارسلنا خطابك الى الاستاذ فريد الأطرش .. اعرف كيفك معاه بقى !  
صابر محمد عبد الله - اربيل - العراق : اقامة طلاق الفنان وزوجته اللذين ذكرتهما في خطابك غير صحيحة ..  
محمد ابراهيم نصف - الزرقا دقهلية : لا يقبل الاشتراك لمدة تقل من سنة ..  
سعيد عبد الله - العراق : الفنانة امينة وزكي لم تتزوج بعد .. عندك مريس مناسب وابن خلل !  
آنسة ماجدة الزبيدي - هندية - عراق : شكرا على هذه التحية الناعمة ..  
صالح علي ابو جلود - كاتمية - العراق : المخرج محمد كريم هو الذي اكتشف الفنانة فاني واظهرها في فيلم « يوم سعيد » وبعد ذلك التحقت بالمعهد العالي للتمثيل وتابعت العمل في السينما حتى وصلت الى ما هي عليه الان ..  
آنسة حليمة م . ا : العراق : لا يعني الا ان اسجل امجاسي بذكائك اولا ، وبأسلوبك الكتابي لاني .. والبقية ثاني !  
خطاب عمر - كركوك - العراق : محيي الدين علي البطراوي - بيروت : جلال ومضان ابراهيم - الاسكندرية : عنوان الشيخ عبد الباسط محمد

## فيروز !

.. هل فيروز الصفيرة متفرجة في المعهد العالي للفن التمثيل !  
اسيوفا : هل محمود نصار اذا كنا بنقول خمسين مرة ان المعهد لا يقبل الا حملة التوجيهية ، فكيف تكون فيروز الصفيرة متفرجة فيه .. باناسح .. يا فالح .. يا نبيه !

## عود ذهبي

.. ما قيمة العود الذهبي الذي يعزف عليه الموسيقار فريد الأطرش !  
العراق : جميل حسين القيس . والعود الذهبي ده بطلع ايه !  
فيلم عبد الوهاب  
.. هل ظهر فيلم عبد الوهاب الجديد الذي سيمثل ويغني فيه ؟  
العراق : صابر محمد عبدالله ..

## طريفات

## اجور ..

.. سالك احد القراء لماذا لا تشتري ليلى مراد مع فريد الأطرش فكان الجواب : « لان كلا منهما يتقاضى اجرا كبيرا » فهل اجر ليلى اكبر من الاجر الذي تتقاضاه فاني حملة مثلا ؟  
القاهرة : آنسة نجاة حسن  
.. طبعا .. لان ليلى مثلة ومطربة .. وفاني مثلة « بس » !

## هل تعرف ؟

.. هل تعرف اني انبسطت جدا من زواج ليلى مراد بطين عبد الوهاب ؟  
الاسكندرية : علي عبد الحميد  
.. لا والله .. ما امرش !  
كرم ..  
.. يقال انك كريم جدا ولا ترد لاحد طلبا فهل هذا صحيح ؟  
بغداد : آنسة م . ا . ش .  
.. ما تصدقش ! انا ما تصدقش « الخصلة » دي !

## اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

## الكواكب

العدد ١٩٦  
١٩٥٥/٥/٢

AL KAWAKEB

No. 196

3-5-1955



# إيڤات

الزوج : « بالرى سمى ايتا الاول ايه ؟ »  
الزوجة : « سمى .. سمى .. سمى .. »  
على اسمك ؟  
الزوج : « فكرة كويسة »  
الزوجة : « لكن من حق .. »  
اسألك من اسمك ؟

اسماعيل يس

كان احد المارة يتطلع الى فتيرة احد محال  
الملابس فى الموسكى وراه صاحب المحل فقال له :  
.. الفلفل .. عندنا بدل مطبقة .. من  
لازمك بدلة ؟

.. لا مشكرك .. انا عتدى عتري بدل  
.. طيب ومسنى ايه .. ما لجيهم وليجى  
أعطلك شريكى !

شريفة ماهر

ايقت احدهم مديقه من النوم فى منتصف  
الليل وقال له :

.. تحب سمع آخر نكتة ؟

.. يا اخى اما ما عندكش دم ، تصحبنى من  
عز النوم مشان تقول لى نكتة ؟

.. طيب لا مؤاخدة انا آسف

.. استنى ما تقفلنى السكة لما اجيب ورقة  
وقلم مشان اكتبها !

احمد الحداد

الممثل : « الجمهور امبارح كان مبسوط جدا  
لدرجة انى بعد ما خلصت دورى قعدوا يدفوا  
برجليهم »

الصديق : « على الارض ؟ »

الممثل : « لا .. على دماغى ! »

نوريا حلمى

.. تناولت السيدة الخطاب من خادمتها ، فلم  
تكد تقضه حتى عادت الى الخادمة تصرخ فيها :  
« هذا الخطاب وصل منذ اسبوع .. لماذا لم  
تسلمه لى قبل الان ؟ »

فقطت الخادمة من اعدائها واحمر خداهن  
تقول :

السبب .. انه كان بينى وبين البوسطنجى  
خصام .. ولم نصلح الا اليوم !

كريم

.. احب الانلام التى تنتهى نهاية سعيدة ..  
وقد رايت مرة فيلما نهايته غير سعيدة فلم  
أهتم .. لانى شمرت بالسعادة عندما انتهى !  
زازا جابور

.. فى زحام الانويس « زغد » احدهم جاره  
وصاح فيه : « ماعاسب ياخى .. مصابتك  
دخلت فى مينى ! »

واذا الآخر بجيبه فى برود : « دى مش مصابتى  
.. دانا مستلفها من واحد صاحى ! »

فؤاد الهندس





# هدايا دار الهلال لصائحي رمضان

استمتع بقراءة هذه الكتب والروايات  
الإسلامية الشهيرة بنصف قيمتها  
نقداً والنصف الثاني كوربونات

من سلسلة روايات الهلال

من سلسلة كتاب الهلال

شارل وعبد الرحمن  
قصة فتوحات العرب في فرنسا

أبو مسلم الخراساني  
قصة قيام الدولة العباسية في بغداد

الأمين والمأمون  
قصة انتقال الخلافة من الأمين  
إلى أخيه المأمون

أحمد بن طولون  
قصة استقلال مصر  
في عهد أحمد بن طولون

فتاة القروان  
قصة فتح الفاطميين لمصر  
على يد القائد جوهر

فتاة عسان (جزءان)  
قصة هجود الإسلام وفتوحاته الأولى

وهذه الروايات جميعاً من الروايات  
الغالية التي وضعها الرحوم  
جرجي زيدان

الشمع الأساسي لكل رواية  
٦ غروش

الحسين .. أبو الشهداء  
للاستاذ عباس محمود العقاد

نساء النبي  
الدكتورة بنت الشاطر

الإسلام دين الفطرة  
للشيخ عبد العزيز جلوبش

عبقريّة عمر  
للاستاذ عباس محمود العقاد

أمنة بنت وهب  
للدكتورة بنت الشاطر

فاطمة الزهراء والفاطميون  
للاستاذ عباس محمود العقاد

عثمان بن عفان  
للاستاذ عباس محمود العقاد

محمد الناصر الأعظم  
للاستاذ فتحي ريسوان

الله

للاستاذ عباس محمود العقاد

الشمع الأساسي لكل كتاب  
٨ غروش

- أحر ما نشاء من هذه الكتب  
والروايات وتقدم إلى المكتبات التالية:
- ١ - مكتبة النهضة المصرية - شارع  
مدني
  - ٢ - مكتبة مصر - بالجيزة
  - ٣ - مكتبة الإسكندرية - بمصر الجديدة
  - ٤ - مكتبة الجيزة الحديثة - شارع  
الأحرام بالجيزة
  - ٥ - مكتبة العامدية - شارع مدرسة  
التوفيقية بسرا
  - ٦ - مكتبة المطيعي - ميدان عبد  
الله بالميمنية للقبور ٧١٨٩١
  - ٧ - شركة الصحافة المصرية - طنطا  
ميدان المحطة
  - ٨ - شركة الصحافة المصرية -  
الإسكندرية شارع النبي دانيال رقم ٢٥
- أو من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد عز العرب « المتديان سابقاً »  
بالقاهرة

طلبات البريد في القطر المصري والسودان نضاف إلى القيمة المدفوعة  
نقداً مصاريف التسجيل وندرها ٢٥ ملجماً مع إضافة طابع واحد لكل  
نسخة على ألا يتعدى ١٢ نسخة لكتاب الهلال أو ١٤ نسخة لروايات  
الهلال وترسل هذه الطلبات إلى دار الهلال بوسطة مصر العمومية بالقاهرة

كوبون الكواكب  
ملبى

يشبه في جوده قيمة كتب دار الهلال  
الدارك المبينة أعلاه في هذه شهرية طابع البريد

ادفع نصف القيمة نقداً  
واستبدل النصف الآخر  
بالكوبونات التي ستشتر  
تباعاً في مجلات المصور  
والأثنين والكواكب طيلة  
شهر رمضان



## بيت للبيع دواء القضاة

لم تعد السجون ثوراً مظلمة كما كانت في العهود الماضية فقد تفتت  
اليوم نظرة ولاية الأمور إلى السجن والسجناء ، فارتقوا بالحياة داخل  
السجون ، وأصبحوا ينظرون إلى السجناء في عطف إنساني ، ويصلون  
على النهوض بهم مادياً ، ونفسياً ... فيبيعون لهم تناول القهوة ،  
والشاي ، وأعدت لهم مقاصف يشربون منها ما يريدون ... لم يصبحوا  
لهم بتنظيم فرق رياضية ، لكرة القدم ، وفرق للتمثيل والفتنة ...  
وكانت السجون دائماً تقيم بين جدرانها بعض الممثلين ، من هواة  
ومحترفين ، لكنهم لم يستطيعوا يوماً أن يكونوا فرقة تمثيلية ، بل كانوا  
يكتفون بالتمثيل فرادى في زنازينهم ، أو أمام زملائهم الذين ينزلون  
مهم في الزنازة نفسها ...

فلما التحق الأستاذ عبدالعظيم مريسي ، خريج معهد التمثيل العالي ،  
بوظيفة من وظائف مصلحة السجون ، اقترح تكوين فرقة مسرحية من  
نزلاء السجون ، ترفه من السجناء ، وتقدم لهؤلاء المحرومين من الفن ،  
شئنا من الفن ...

وتحقق هذا الغيال الجميل ، ونجح الأستاذ مريسي في تكوين فرقة  
مسرحية من ثلاثة عشر غلاماً ، من نزلاء دار التربية للشباب بالجيزة -  
وكانت تعرف من قبل بالاصلاحية ... وأخذت الفرقة الصغيرة ،  
المجاهدة ، تنتقل من سجن إلى سجن ، تعرض على النزلاء الوانا من  
الفن المسرحي ، وتحمل معها أينما ذهبت معدات المسرح من مناظر ،  
وملابس ، وما إليها ...

ونجحت الفرقة الصغيرة نجاحاً كبيراً ، وأخذت رسائل التقدير والاعجاب  
تصلها من النزلاء ، وكانت هذه الرسائل تذكى في نفوس هؤلاء الفنانين  
روح المثابرة ... فينتقلون من نجاح إلى نجاح ...

### صور من الحياة

وكانت باكورة أعمال الفرقة الناشئة مسرحيات ثلاثاً ، ألفها الأستاذ  
مريسي ، وأخرجها بنفسه ، واستوحى موضوعاتها من الحياة ، حياة  
هؤلاء السجناء ... وهي « محكمة الشباب » و « ليلة في القسم » ،  
و « بيت للبيع » ... فمحكمة الشباب هي صوت الضمير حين  
يستيقظ ليحاكم صاحبه على ما اقترف من ألم ... أما ليلة في القسم  
فصورة واقعية ، صادقة لما يجري في ألسان البوليس ، حين يتجمع  
فيها التهمون ... لم يعد المؤلف إلى تصوير الانحراف الذي جعل من  
الطالب المجد ، والعامل المتبحر مجرماً ، يمدح أسرته كما يمدح المجتمع ،  
ويمدح نفسه إذ ينتهي بها إلى هاربة أرذلة ...

ومن أصاق سجن النساء ، راح المؤلف يبحث من الدوافع التي تدفع  
المرأة إلى الجريمة ... الجريمة القاتلة ، البشعة ... فجريمة المرأة  
كثيراً ما تكون أكثر بشاعة من جرائم الرجال ... فهذه ديت السم  
لزوجها ، لتخلص لعشيقها ... وتلك أجهزت على شقيقها ، ودنته  
داخل كوخها ، وجادت بكلمة من الجبر وضغطتها فوق الجنة ، حتى  
لا تفوح رائحتها ... وأخرى ... وغيرها ...

وهكذا يبحث المؤلف من القصص وراء القضبان ليقدم إلى نزلاء  
السجون صوراً من حياتهم فيها عبرة ... وفيها طلب للفرح !



وهوى يا وهوى ... إياهم

معدني هولندي الميزان مرتاهم



هولندي

الميزان

ألف ... وأف ...



شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية

انتاج

(نحو) ش.م.م.

المصانع بقرية ت: ٤٥٠٤١ - ٥٣٤٥٢ \* الجمالية ت: ٤١١٧٨